



Des publications pour diffuser les idées de l'Éducation nouvelle

Objectivité de l'information et exigence déontologique

Le public reproche souvent aux journalistes leur manque d'objectivité. Bien des journalistes répondent que l'objectivité n'existe pas... Comment y voir plus clair ? Peut-être en écartant d'abord les définitions philosophiques ou scientifiques du mot pour s'en tenir à son acception courante : est objectif ce qui est exempt de partialité et de préjugés. Mais nous savons que l'observation d'un événement et sa relation ne peuvent être réalisées indépendamment de la personnalité, de la culture, des convictions et des préoccupations des journalistes qui en sont, individuellement ou collectivement, les auteurs.

D'une part, le travail du journaliste suppose une série de choix qui éloigne de la narration objective : en particulier, sélection des faits, choix d'un angle, choix des mots, choix des illustrations, hiérarchisation des événements entre eux. D'autre part, le journaliste n'est pas toujours conscient de tous les filtres à travers lesquels il voit la réalité. Certes, il exerce le plus souvent son métier à l'intérieur d'un média qui a, implicitement ou explicitement, une ligne éditoriale ; son regard est confronté à celui d'autres journalistes avec lesquels il travaille au sein d'une rédaction. Ces éléments peuvent limiter ou corriger sa subjectivité et favoriser une approche plus équilibrée des réalités décrites.

Il n'en demeure pas moins que l'objectivité totale paraît hors d'atteinte. Faut-il pour autant la considérer comme une chimère et remplacer le mot par un autre : l'honnêteté ou l'impartialité par exemple. Nous plaçons plutôt pour garder le mot objectivité dans son acception courante et d'en faire un horizon à atteindre. Comment un journaliste peut-il tendre vers l'objectivité ? La réponse ne relève pas d'un comportement moral mais de la mise en œuvre d'une méthodologie professionnelle de construction de l'information.

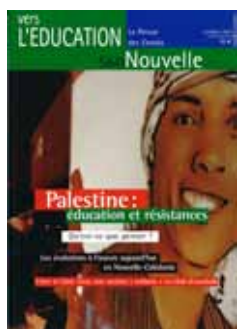
Pour fournir au public une information complète, précise, et la plus exacte possible, le journaliste doit se donner ou se faire donner les moyens de connaître tous les aspects d'un événement, de les situer dans leur contexte, de vérifier et de recouper les sources, de présenter de façon équilibrée et impartiale les points de vue des acteurs en présence, et savoir, quand il le faut, penser contre lui-même. Pour mener à bien les différents aspects de sa tâche, le journaliste a besoin de temps et d'indépendance. Sans que ce constat puisse servir d'excuse ou d'alibi, il est vrai qu'aujourd'hui l'exigence d'immédiateté imposée par Internet, les contraintes économiques des médias, leur concurrence acharnée, la pression des pouvoirs et les impatiences du public rendent ces biens –le temps et l'indépendance –de plus en plus rares.

La mise en œuvre d'une méthodologie rigoureuse pour tendre vers l'objectivité s'insère dans le cadre plus large de l'exigence déontologique : le journaliste utilise la liberté d'expression pour satisfaire le droit du citoyen à l'information ; les informations qu'il publie doivent l'être dans un esprit d'équité et de responsabilité, en respectant les devoirs définis par les chartes professionnelles.

Extrait du Rapport 2015 de l'Observatoire de la Déontologie de l'Information (ODI), dont les Ceméa sont membres

■ Publication de revues militantes

VERS L'ÉDUCATION NOUVELLE



Vers l'Éducation Nouvelle est écrite par des praticiens et des chercheurs militants de l'Éducation nouvelle. **Aujourd'hui, soutenir l'une des dernières revues pédagogiques militantes en la lisant et en s'y abonnant reste un enjeu important. Au-delà d'être un espace pour porter encore et toujours des utopies concrètes dans l'éducation, *Vers l'Éducation Nouvelle* est aussi un espace de résistance, pour renforcer le droit à l'éducation et à la culture pour tous, dans le cadre des services publics ou associatifs d'intérêt général. Son objectif : promouvoir des utopies concrètes**

éducatives. La revue s'organise autour de rubriques régulières ayant une approche transversale des problématiques éducatives : le « Dossier » et la rubrique « Repères ». La rubrique « Actualité » analyse et questionne un événement ou des enjeux de société. La rubrique « Projets et pratiques », transversale elle aussi à tous les terrains de l'action éducative et culturelle, valorise des expériences et rend compte d'analyses de pratiques pédagogiques. Chacun des quatre numéros, tirés à 3 500 exemplaires en 2015, a abordé un thème particulier.

• Clubs théâtre en Ile-de-France et saison culturelle cart@too en Basse-Normandie - VEN n° 557

En ces temps de fragilisation des politiques publiques de la culture et de résistance contre un certain populisme culturel mis à jour par les dernières élections municipales il y a quelque fierté, pourquoi le cacher, à présenter dans ce dossier deux actions d'envergure se développant dans le champ éducatif et culturel en direction des élèves de collège et de lycées. Ces deux actions commanditées et confiées par deux Régions aux Ceméa sont la mise en oeuvre de clubs théâtre en Ile-de-France et la saison Cart@too en Basse-Normandie. Deux chantiers dont l'expérience acquise vient enrichir l'enjeu d'expérimenter la pertinence d'une éducation culturelle en s'appuyant sur des pratiques artistiques et des parcours de spectateurs. Deux chantiers originaux dont la mise en oeuvre nécessite un ensemble de compétences pédagogiques, éducatives et artistiques, un cadre logistique, organisationnel, un potentiel humain et financier sans lesquels ces programmes d'action ne pourraient pas être réalisés...

• Actualité de l'Éducation populaire - VEN n° 558

Les exactions barbares de janvier, tout comme les récents actes antisémites en Alsace ont ravivé s'il en était besoin l'urgence de mieux comprendre collectivement, et de faire vivre, la laïcité et pour cela de refonder l'école de la République, de redonner une place et des moyens à l'Éducation populaire. Cette forme d'intervention irradiante, intégrée, peut contribuer à réduire les écarts creusés dans les quartiers et les territoires dits populaires, entre les habitants (plus particulièrement les jeunes) et les valeurs de la République dont ils se sentent et sont exclus. Cette démarche éducative ne doit pas viser simplement des minorités à rééduquer mais plus globalement l'ensemble de la population pour laquelle l'adhésion aux valeurs de la République n'a pas ou plus d'attrait...

• Sortir de l'école pour mieux y rentrer - VEN n° 559

Ce dossier présente quelques réflexions sur l'apprentissage de la séparation de l'enfant d'avec sa famille, pour partir vivre l'école en dehors de l'école et de la famille. Puis il entre dans le vif du sujet avec le témoignage d'une enseignante en pédagogie Freinet, depuis trente ans, à l'école élémentaire, militante convaincue que les questionnements sur le monde se nourrissent des découvertes et des rencontres avec le monde extérieur. Ce témoignage est suivi par celui d'une professeure d'anglais qui organise depuis sept ans un séjour en immersion linguistique de ses élèves de Première dans une famille anglaise tout en faisant effectuer un stage professionnel. Une toute autre réalité est décrite dans l'article d'un professeur des écoles mis à disposition pour le ministère de la Justice dans

une unité éducative de jour pour des jeunes de treize à seize ans sous obligation scolaire. L'analyse par deux enseignants de ce que génère une mobilité à l'étranger chez et pour des jeunes en grande difficulté scolaire contribue à élargir la réflexion. Un plaidoyer pour les sorties scolaires et la démarche du projet tel que Francine Best l'a défini dans plusieurs écrits, côtoient l'interview d'une professeure des écoles dans une petite école rurale qui part en classe de découverte depuis vingt ans. Parce que sortir, c'est vital !...

• Palestine : éducation et résistances - VEN n° 560

Palestine, Syrie, Irak... autant de pays, de territoires au centre de conflits et de tragédies humaines. La Palestine est quelque peu singulière : cela dure depuis des décennies, une situation qui ne cesse de se dégrader et qui se situe souvent au coeur de conflits politiques dans notre société occidentale et française. S'intéresser à la Palestine est donc dans un premier temps un acte de solidarité contre une occupation mais c'est aussi poser des questions politiques majeures autour du colonialisme, de la place des religions dans notre société, de notre/nos histoires et de nos identités...

VIE SOCIALE ET TRAITEMENTS



C'est la revue du champ social et de la santé mentale des Ceméa. Les textes publiés correspondent aux choix théoriques, sociaux, politiques et professionnels des Ceméa qui ont créé cette revue et qui la portent : principe de service public, soutien aux pratiques de psychiatrie sociale, travail social associant les usagers, pratiques « institutionnelles », approche psychanalytique, refus de la primauté, voire de l'exclusivité des approches cognitivistes et comportementalistes. **VST est coéditée par les Ceméa et les Éditions Erès. Son tirage en 2015, a été de 1 300 exemplaires par numéro. On y trouve les rubriques suivantes : Ça bouge ; l'actualité des établissements et des services. Que font les professionnels d'aujourd'hui ? Formation, pour préparer les métiers de demain. Le passé et le présent pour transmettre nos références de Deligny à Tosquelles... Des points de vue argumentés et informés où l'universitaire peut croiser le professionnel ou l'étudiant. Un Praticable ouvert à tous pour témoigner de l'indispensable quotidien. Au cœur de la revue VST, le dossier sur les questions qui traversent le social et le sanitaire. Les nouveautés des livres et des revues, et l'agenda professionnel. Au fil des pages, des artistes contribuent à l'enjeu culturel de la réflexion sociale.**

• L'avenir de la psychothérapie institutionnelle - VST n° 125
Après le décès de Jean Oury, la psychothérapie institutionnelle a-t-elle un avenir ? C'est l'occasion de revenir sur les origines de cette pratique révolutionnaire, de s'interroger sur son fonctionnement, et d'analyser l'histoire et les articulations de son proche cousinage avec la pédagogie institutionnelle. C'est l'occasion de visiter le travail qui se fait aujourd'hui, appuyé sur l'institution et le collectif, en psychiatrie hospitalière et dans la cité, dans les lieux de placement et d'accueil de la protection de l'enfance, de l'urgence sociale et des handicaps, ainsi que dans les centres de formation. La psychothérapie institutionnelle a un avenir : il nous appartient.

• Comment prendre soin - VST n° 126

Que fait-on dans toutes les institutions qui relèvent du sanitaire, du social, du médicosocial, de l'éducatif ?... Au-delà, ou plutôt au-dessus des fonctions techniques (éduquer, soigner, compenser...), on y accueille des personnes pour, comme on dit, en prendre soin. Même si cela n'est souvent pas mis en avant dans les missions et les habilitations, voire dans les évaluations, le souci du bien-être de l'autre est une condition préalable qui, faute d'être, peut rendre bien difficiles toutes les autres missions, voire les tenir en échec. Mais comment prend-on soin de l'autre ? Comment l'hospitalité ou la bienveillance peuvent-elles être partie prenante des pratiques ? Cure et care sont proches ! Comment conjugue-t-on cela au présent des pratiques, que ce soit travers des actes quotidiens ou dans l'élaboration des dispositifs d'aide, d'accompagnement ou de soin ?

• La fabrique de la maltraitance - VST n° 127

La maltraitance institutionnelle ne se réfère pas uniquement aux horreurs régulièrement dénoncées dans les médias. Elle peut se nicher dans les mille petits riens du quotidien qui, si on n'y prend garde, peuvent générer autant de souffrances accumulées. Si nous avons des outils pour lutter contre le pire, comment lutter contre le quotidien banal qui devient automatique ? Éviter de fabriquer la maltraitance, c'est pouvoir interroger les pratiques, se référer à des projets, savoir se situer vis-à-vis des usagers... C'est être formé, encadré, contrôlé quelle que soit sa place dans l'organigramme. C'est aussi, pour les institutions et les tutelles, créer les conditions du bien-être pour les personnels : statuts, conditions de travail, évolutions professionnelles, mobilités... Lutter contre la maltraitance passe par le respect des usagers et de soi-même, plus que par le respect d'un protocole.

• Le travail qui soigne - VST n° 128

Travailler dans le cadre d'un chantier d'insertion, en intérim social, s'engager dans un job payé à la journée, être travailleur handicapé dans un ESAT, se former avec des éducateurs techniques... Il s'agit évidemment de gagner de l'argent, fonction centrale du travail, mais pas seulement. Il est aussi question de dignité, d'estime de soi, de rééducation, de raccrochage social. Mais alors, le travail, machine à aliéner selon certains, triste nécessité selon d'autres, pourrait avoir une fonction positive ? La réponse est dans le concret des pratiques éducatives et thérapeutiques, dans les conditions de mise en place et de fonctionnement du travail proposé : autonomie d'action, responsabilité, coopération, globalité des tâches, accompagnements, adaptation...

LES CAHIERS DE L'ANIMATION, VACANCES LOISIRS



C'est la revue de l'animation des Ceméa : chaque numéro propose des fiches ou des textes sur l'activité, des conseils techniques et présente des informations sur la connaissance des publics ainsi que des comptes rendus d'expériences variées. Différents sujets de réflexion sont régulièrement abordés pour permettre de préparer ses projets, son séjour et de se préparer à travailler avec des enfants et des jeunes : rythmes de vie, structuration de la vie collective, vie de groupe... Une rubrique présente ce que les Ceméa

ont lu et retenu des diverses publications et éditions pour la jeunesse, et une petite bande dessinée brocardée avec tendresse tous les

petits travers ou dérives de l'animation. Elle compte quatre numéros par an, son tirage en 2015 a été de 13 380 exemplaires par numéro en moyenne. Elle est lue régulièrement par 50 000 personnes environ.

• Le jardin, outil d'animation - CA n° 89

Jardins partagés, jardins familiaux, jardins d'insertion... On en trouve au pied des immeubles, dans des écoles, des centres de loisirs. À l'initiative de collectifs d'habitants, d'acteurs municipaux ou associatifs, ces jardins rencontrent un écho certain. Sans doute parce qu'ils sont au carrefour de différentes préoccupations prégnantes : le souci de son alimentation, la possibilité d'une auto-production, le besoin de nature, l'occasion d'une activité manuelle de plein air, une activité concrète, une activité individuelle mais inscrite dans le social, qui permet la rencontre et la co-action... Qu'il soit à dominante sociale ou pédagogique, le jardinage est une activité très riche qui, à plus d'un titre, intéresse les animateurs, jardiniers du vivre-ensemble.

• Lecture en liberté - CA n° 90

Depuis plusieurs mois, les Ceméa avaient envisagé de consacrer ce numéro à la littérature de jeunesse. Prédominait le désir de réfléchir à la place du livre et de la lecture dans les structures collectives de loisirs et de vacances, de témoigner et partager des pratiques : coin lecture, lecture à haute voix, le livre comme point de départ pour d'autres activités : théâtre, marionnettes, fabrication de livres... Mais l'actualité du début d'année nous a rattrapé, sans ménagement, violemment. Les attentats de janvier dernier, plus particulièrement contre la rédaction de Charlie Hebdo, constituent au-delà des meurtres une atteinte à la liberté d'expression. Ils donnent une autre résonance à ce numéro sur la lecture et nous font mesurer à sa juste valeur le potentiel libérateur et subversif du « lire » et de « l'écrire »...

• Animation et volontariat - CA n° 91

D'abord il y eut les intentions et les actes. Faire partir des enfants en vacances. Permettre la découverte de l'autre, des autres, de l'ailleurs, d'activités culturelles, sportives... à l'occasion des congés scolaires. On connaît l'histoire, c'est ce que l'on appelait les patronages, les colonies de vacances... les ancêtres des ACM d'aujourd'hui. En se retournant sur cette histoire, des observateurs ont qualifié d'animation volontaire l'engagement des acteurs pour dire les faits mais aussi le projet. Un engagement, un enthousiasme mis au service d'un projet d'Éducation populaire. Un engagement librement consenti, rendu possible et reconnu par une indemnité...

• Animation et consommation - CA n° 92

Parler de consommation dans les milieux de l'animation, c'est souvent aborder des rivages ambigus. La consommation est recherchée et vantée pour son potentiel de réalisation quand il s'agit de permettre l'accès aux biens et aux pratiques culturelles. Elle est déplorée quand il s'agit de qualifier des pratiques déliées de toute mise en perspective éducative ou émancipatrice, les fameuses « activités de conso ». Sur le terrain, c'est bien souvent à l'occasion des pratiques du quotidien – manger, se divertir, se cultiver, se faire plaisir... – que les éducateurs de tous poils pourront aider à décrypter les rouages de la société de consommation, à faire des choix conscientisés, des plus modestes avec son argent de poche à ceux qui engagent le collectif et, partant, permettent une lecture critique du monde dans lequel nous vivons.

■ Des éditions multisupports, plurimédias

En 2015-2016, les Ceméa ont poursuivi leur politique d'édition multi-supports plurimédias (livres, dossiers pédagogiques, films, DVD, fichiers d'activités, supports numériques multimédias en ligne, guides d'information, magazine WebTV,...) à destination de tous les acteurs concernés par l'éducation, le social, l'enfance et la jeunesse. Ces projets éditoriaux sont menés, soit directement par les Ceméa qui possèdent leurs propres moyens d'édition pluri-médias, soit en partenariat avec des éditeurs. Parmi ces derniers on peut citer les éditions Éres, Retz, Fabert, le réseau CANOPÉ, Radio France, la télévision publique à travers France Télévisions Éducation, le studio de création multimédia Tralalère, Itop...

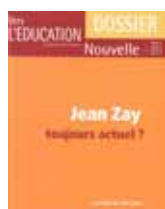
Les Ceméa ont poursuivi dans l'organisation de leur Direction de la communication et des publications, cette double dimension bi médias, print et numérique. L'ensemble des supports d'information et de communication sont animés éditorialement par cette Direction en lien avec une instance nationale, le Comité éditorial qui rassemble les différentes directions, secteurs, pôles d'activités et des responsables régionaux. Les publications et supports de communication sont tous réalisés en interne par le service des publications des Ceméa (maquettiste, secrétaire de rédaction, webmaster, technicien audiovisuel...), avec en cas de besoin, un renforcement via des prestations externes (maquettiste, webdesigner, notamment). À noter en 2015, l'accueil de personnes sur des postes d'assistant technique audiovisuel ou multimédia, dans le cadre des politiques de soutien à l'engagement des jeunes pour découvrir l'environnement des éditions numériques et audiovisuelles au service de la vie associative.

• Des ouvrages sur les questions d'éducation et de jeunesse

Ces ouvrages sont coédités en partenariat avec des éditeurs, conçus ou soutenus par les Ceméa. Au total, les Ceméa diffusent une cinquantaine d'ouvrages souvent inédits ou peu (plus) distribués actuellement. En 2015, **1 076 exemplaires** de ces ouvrages ont été diffusés par les Ceméa.

NOUVEAUTÉ

Jean Zay, toujours actuel ?



1936. Jean Zay est alors ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts. Une des caractéristiques du système éducatif qu'il déplorait le plus était celle qui occasionnait la perte, pour la République, « de sujets précieux, travailleurs et « doués », qui, faute d'argent, ne pouvaient accéder à des postes où ils auraient pu donner le meilleur d'eux-mêmes ». Son grand projet de réforme du système éducatif partait de la conviction que la vertu, les capacités intellectuelles n'étaient pas l'apanage des classes aisées, que la société avait tout à gagner à accorder le maximum de chances à tous, ainsi qu'à former au mieux le plus grand nombre. Il faut aussi replacer son action dans celle du gouvernement du Front populaire, qui avait pour intention d'étendre jusqu'aux « classes laborieuses » une vie bien meilleure. Pour Jean Zay, cela passait par la culture, l'instruction et les loisirs (les « congés payés »). La revue « Vers l'Éducation Nouvelle » des Ceméa lui consacre un numéro spécial.

• Les dossiers pédagogiques des revues

Ils sont liés aux deux revues des Ceméa, *Vers l'Éducation Nouvelle* et les *Cahiers de l'animation*. Vingt et un titres composent celle des Cahiers de l'Animation. Une nouveauté, un dossier sur le *Camping, mini-camp, cuisine de plein air* (voir encadré ci-contre).

Parmi les plus diffusés en 2015, figurent les numéros *Les séjours d'adolescents*, *L'accueil de loisirs*, *Bulles éducatives*, *Les séjours à l'étranger*, *Projet éducatif*, *projet pédagogique*, *L'éducation à l'environnement* et les dossiers sur les activités *Jouer et comprendre*, *Mécanisme des jouets* et *Activités physiques et sportives*.

Cinq dossiers de *Vers l'Éducation nouvelle* sont diffusés : *Jean Zay, toujours actuel ?* (nouveau 2016), *Accueillir les jeunes enfants*, *Lois, règles et consignes*, *Toujours nouvelle (l'éducation...)*, *Où va l'éducation à la consommation ?*

En 2015, **1 801 exemplaires** de ces dossiers pédagogiques ont été diffusés par les Ceméa.

• Une collection de fichiers pédagogiques d'activité

Une nouveauté en 2015, le fichier *Jeux d'autrefois, jeux d'avenir*.

Cette collection comprend **18 titres** destinés à des animateurs et éducateurs. Elle recoupe le domaine des activités ludiques et sportives, manuelles et scientifiques, l'éducation à l'environnement,

NOUVEAUTÉ

Camping, minicamp, cuisine de plein air



Le minicamp est l'une des évolutions les plus significatives des formes de pratique des accueils collectifs de mineurs. Il a connu ces dernières années un développement considérable. Il complète et enrichit les possibilités de l'accueil de loisirs en permettant le départ en vacances, pour un court séjour. Il a aussi relancé la pratique du camping dans les ACM même s'il n'a pas le monopole de ce moyen d'hébergement. La toile de tente reste très présente dans les séjours d'adolescents, en France ou à l'étranger. Pratique, toujours plus légère. Une forme de souplesse dans son itinéraire ; une forme de simplicité ; une proximité avec la nature, les éléments. Le camping, c'est aussi d'un point de vue éducatif, une formidable occasion pour les enfants et les adolescents d'apprentissages de gestes de vie quotidienne et de vie en groupe. Ce dossier propose tout à la fois des éléments de réflexion pour construire un séjour sous tente et des éléments pratiques pour la cuisine de plein air (feu, four, recettes, équilibre alimentaire...), la vie quotidienne au camp (installation du camp, gestion de l'eau,...) ainsi que des pistes d'activités de découverte du milieu.

l'éducation aux médias, l'alimentation, les jeux chantés... Chaque fichier comprend un ensemble de fiches (de 24 à 40, selon les titres) et un livret pédagogique. Certains fichiers sont accompagnés d'un CD (jeux chantés, jeux dansés).

En 2015, **2 277 exemplaires** de ces fichiers ont été diffusés.

À noter le succès de l'édition d'un guide Éducation : *Internet citoyen* réédité à nouveau à plus de **6 000 exemplaires** en 2016.

• Deux collections de films

Les Ceméa ont depuis de nombreuses années fait le choix de produire des films comme outils de réflexion et de contribution aux débats éducatifs. Les Ceméa disposent de deux collections de films.

- Une collection, lancée en 2010, est la collection des films du Festival européen du film d'éducation qui comprend maintenant **47 titres**. Quatre nouveautés en 2016 : *Toto et ses soeurs*, *Light Fly Fly High*, *Cap aux bords*, *Un bateau ivre* et un DVD rassemblant trois

films : *Le Mur et l'eau*, *Je fais bien de me rappeler* et *Jackie*. En 2015, **plus de 200 exemplaires** au total ont été diffusés auprès des acteurs éducatifs et de différents lieux culturels.

- Une collection centrée sur des projets éducatifs ou situations sociales, comprend plus d'une trentaine de films, près de **200 DVD** ont été diffusés en 2015.



• Des outils multimédias en ligne

Dans le cadre du projet Déclics numériques mené par les Ceméa, les Francas et la Ligue de l'enseignement, trois parcours en ligne ont été conçus en 2015/2016 « coding et jeux vidéos », « vidéo et numérique » et « Médias sociaux ». <http://d-clics-numeriques.org/> Les Ceméa proposent également en ligne une plateforme interactive de e-formation aux usages responsables de l'Internet, réalisée en partenariat avec Tralalere, avec le soutien de la Délégation aux Usages de l'Internet et de la Commission européenne. Elle s'inscrit dans le cadre du programme national de sensibilisation aux risques et usages de l'Internet, *Internet Sans Crainte*. Le serious game, *Défis mathématiques interactif*, *Mission superVirus* est diffusé également en ligne par abonnement. De nombreuses écoles en milieu rural se sont équipées de cet outil pédagogique. Il est également utilisé dans les dispositifs relais.

• Une plate-forme WebTV

Les Ceméa se sont dotés d'un player vidéo interactif avec accès par mot clé ou rubriques. Cette plateforme WebTV rassemble des reportages sur des actions et projets Ceméa, des interviews ou des conférences... autant de ressources pour les éducateurs. Elle présente également les **35 films de la collection DVD des Ceméa**, les **47 films de la collection du Festival européen du film d'éducation**, sous forme d'extraits. À chaque film, un court texte les présente également intégrant les liens pour commander les vidéos ou télécharger les dossiers d'accompagnement pédagogique. <http://tv.cemea.asso.fr>

• Des ressources spécifiques pour les membres actifs des Ceméa

Une Lettre « Repères et actions », numérique mensuelle et en format « print » est conçue par la direction des publications, et reprend les contributions de l'ensemble de l'équipe nationale pédagogique des Ceméa (rubricage par secteurs et pôles d'activités). Des dossiers à destination des membres actifs des Ceméa, formateurs sont également conçus. Ils sont à la fois des outils pour soutenir l'engagement associatif et dans des projets. En 2015-2016, plusieurs dossiers Repères sur l'Activité ont été diffusés : « Activités physiques et jeux », « Activité manuelle », « Activités milieu environnement », « Expression et activités artistiques », « Évaluation, validation, appréciation ».

Les clés des médias, une série de films courts

Elle est destinée aux jeunes mais aussi aux enseignants, animateurs, pour les accompagner dans leur action d'éducation aux médias et à l'information.

« Les clés des médias » est un glossaire de mots et de notions essentielles pour appréhender les médias. Constitué de 25 programmes audiovisuels de 2 minutes, chaque épisode traite d'un thème différent, mis en scène dans l'univers quotidien des jeunes. L'écriture est un mélange de pédagogie et d'humour à partir d'un cas concret permettant une meilleure compréhension des médias.

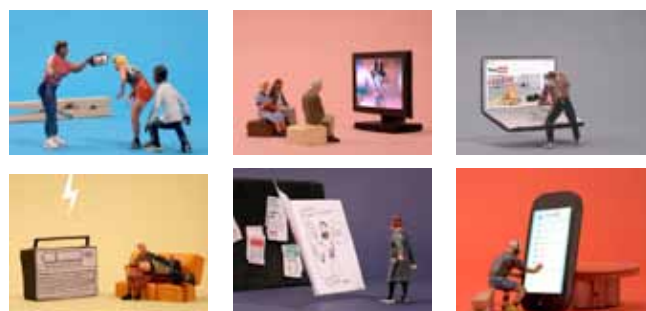
« Les clés des médias »

L'info en continu : comment faire le tri ? - À quoi sert la caricature ? - C'est quoi la rumeur ? - Ça veut dire quoi le blasphème ? - Qu'est-ce que le droit à l'image ? Qu'est-ce que le droit à l'information ? Un réseau social n'est pas un journal - le coût de l'info - Qu'est-ce que l'audience ? - La théorie du complot - La liberté d'expression et ses limites - Qu'est-ce qu'une source ? - Les journalistes disent-ils tous la même chose ? - Nous sommes tous des médias - La publicité dans les médias - La hiérarchie de l'info - La loi de proximité - Les journalistes sont-ils objectifs ? - C'est quoi une information ? - Les données personnelles...

Depuis les attentats de janvier 2015, France Télévisions et ses partenaires ont renforcé et multiplié les actions envers le jeune public. Dans la continuité de cette démarche, ce nouveau programme « Les clés des médias » s'inscrit dans un partenariat avec France Inter, Enjeux-e-médias (Ceméa, Ligue de l'Enseignement, Francas) et Canopé, avec le soutien de la Direction du Numérique pour l'Éducation (Ministère de l'Éducation Nationale).

À voir sur le site de France télévision éducation :

<http://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/sixieme/article/les-cles-des-medias>





La collection de DVD du Festival européen du film d'éducation s'enrichit...

La poursuite du développement de la collection des films (DVD) du festival, accompagnés de dossiers pédagogiques et d'animation citoyenne, s'est concrétisée à travers l'édition de 5 nouveaux DVD.

• Un bateau ivre (85')

C'est avec délicatesse qu'est présenté le quotidien de l'entourage des proches de personnes alcooliques. Une immersion qui permet de suivre les rencontres de ces proches, leurs échanges, leurs efforts pour comprendre, aider.

• UNE SÉLECTION DE TROIS FILMS DE LA 11^E ÉDITION

Le Mur et l'Eau (24')

Bradley (11 ans) vit dans une famille d'accueil. Après avoir vu le film Le gamin au vélo, il exprime ses impressions qui sont transmises à Luc Dardenne. Une belle rencontre a lieu entre un cinéaste et un enfant, et un dialogue s'établit sur des thèmes comme la relation père-fils, l'enfance, le cinéma...

Je fais bien de me rappeler / Hago bien en recordar (8')

Un grand-père et sa petite-fille dialoguent avec humour et tendresse sur les choses quotidiennes de la vie. Drôle de vie car le grand-père est atteint d'Alzheimer. Il y a tant d'amour entre eux pour lutter contre la gangrène de l'oubli, qu'ils inventent une relation sans pathos pour grappiller au maximum des instants de belle complicité.

Jackie / Džekis (22')

Tom ne peut plus voir sa fille Urte que dans le bureau de protection de l'enfance en présence d'un superviseur et de son ex-femme. Malgré toutes ses tentatives il ne réussit que difficilement à regagner leur confiance. Désespéré, humilié, il décide alors de kidnapper sa fille.

• Toto et ses sœurs / Toto si surorile lui (94')

Toto vit avec ses sœurs dans une cité de Bucarest. Toto pratique avec brio le hip-hop dans une asso de quartier. Les deux sœurs se battent pour survivre dans cet univers très difficile. Comme dit Alexander Nanau, le réalisateur : « À la fin, il s'agit juste de trois gamins qui apprennent qu'il vaut mieux ne pas être avec leur mère. »

• Light Fly, Fly High (80')

Thulasi est une jeune indienne qui est prête à se battre pour le droit d'être elle-même. Venant d'un milieu pauvre, sa vie est pré-déterminée par bien des aspects. Étant une intouchable, elle doit accepter sa place en bas de l'échelle sociale. Sa famille veut qu'elle se marie. Mais Thulasi est différente. Elle veut contrôler son propre destin et vivre sa vie à sa façon. Elle veut être une boxeuse.

• Cap aux bords (50')

Une colonie de vacances, où, hors du quotidien et des institutions qui encadrent habituellement leur vie, de jeunes autistes se laissent porter par l'été, la nature et l'éventualité de la rencontre avec les autres.

Le palmarès de la 11^{ème} édition 2015

- Grand prix du Festival 2015 : Le Mur et l'Eau, un film d'Alice Fargier
- Prix du Jury jeune du Festival 2015 : Je fais bien de me rappeler / Hago bien en recordar, un film de Cesar Roldan
- Mention spéciale du Grand jury du Festival 2015 : Cap aux bords, un film de François Guerch
- Mention spéciale du Jury jeune du Festival 2015 : Jackie / Džekis, un film de Giedrius Tamoševičius
- Prix du Long métrage du d'éducation du Festival 2015 : Toto et ses sœurs / Toto si surorile lui, un film d'Alexandre Nanau

■ Les Ceméa en ligne, informations, ressources pédagogiques et services

Les sites internet des Ceméa, dans une logique de portail, sont des espaces d'information et de ressources pédagogiques, mais aussi le lieu d'accès à l'offre de formation et aux services proposés par les Ceméa, notamment pour l'aide au placement des animateurs et directeurs d'accueils collectifs de mineurs. À noter, en 2015/2016, la mise en chantier d'une base de ressources multimédias avec des fonctionnalités nouvelles.

Toute l'offre de formation des Ceméa est désormais accessible sur Internet avec inscription et paiement en ligne. La librairie des publications des Ceméa est également disponible sur internet avec possibilité de commandes en ligne. Les documents proposés sont multimédias, la rubrique « Web-TV » permet de découvrir à travers des reportages, les activités menées par les Ceméa sur l'ensemble des territoires métropolitain et d'outre-mer, d'écouter les prises de position des Ceméa dans des débats citoyens, et de découvrir à travers des extraits tous les films diffusés par les Ceméa. Les rubriques « Actualités, agir avec les collectifs » et « Les Ceméa en action » permettent de suivre l'actualité des positionnements et analyses sur les politiques éducatives, sociales et de jeunesse des Ceméa et de leurs partenaires. À noter également l'espace « Ressources expos » qui permet de découvrir et télécharger différentes expositions, conçues par les Ceméa, notamment sur l'éducation à la consommation et les attitudes citoyennes, sur les blogs, le téléphone mobile et sur les réseaux sociaux. Le site des Ceméa présente une dimension portail vers d'autres sites plus ciblés ou thématiques :



- **Le site « Laïcité à l'usage des éducateurs »**

Il est co-édité par les Ceméa, les Francas, et la Ligue de l'Enseignement. Ce site permet d'aider les éducateurs à mettre en œuvre une laïcité qui apprend à vivre ensemble, au sein de la République. Il propose de partir de plus de 90 questions que se posent les acteurs de terrain, d'apporter des réponses sur quatorze thèmes répartis dans deux rubriques. Il a été rénové en 2015 et offre une version avec plus d'interactivité et de liens vers les réseaux sociaux. Un projet MOOC et en cours d'élaboration (disponible en 2016).

<http://www.laicite-educateurs.org>

- **Le site spécialement créé en 2015 pour le 11^e Congrès national des Ceméa**, avec reportages, tables rondes et conférences en ligne, etc. La fréquentation du site durant ce Congrès était de 4 500 visites. Actuellement nous sommes à 1 000 visites par mois.

<http://congres2015.cemea.asso.fr/>

- **Le site de la Fédération internationale des Ceméa (Ficeméa)**, qui donne accès aux actions menées par les associations membres.

http://www.ficemea.org/?page_id=2/

- **Le site du collectif CAPE**, des associations tous complémentaires de l'école publique qui propose une base ressources de d'informations sur l'actualité éducative.

<http://collectif-cape.fr/>

- **Le site du Festival européen du film d'éducation**

Il présente la manifestation et l'ensemble des films sélectionnés et primés, ainsi que les dossiers pédagogiques des films primés.

<http://www.festivalfilmeduc.net>

- **Le site « Enfants, Ecrans, Jeunes et Médias », du Pôle Médias, éducation et citoyenneté**

<http://www.cemea.asso.fr/multimedia/enfants-medias>

Ce site sur l'éducation aux médias et à l'information propose de ressources éducatives, des infos sur l'actualité française et européenne, des articles de référence, des outils pédagogiques. À noter que dans ce champ de l'éducation aux médias, les Ceméa animent le site du Collectif Enjeux-e-médias.

<http://www.enjeuxmedias.org>

- **Le site « Jeunes en errance »**

Il donne l'actualisation de ce réseau de travail et permet l'accès à diverses ressources.

<http://jeunes-en-errance.cemea.asso.fr/>

- **Des espaces numériques, de type Blog collectif, spécifiques à des projets menés avec des publics jeunes...** Jeunes cinéastes à Cannes

<https://jeunesfestivalcannes.wordpress.com/>

Jeunesse en Europe <http://jeunesse-europe.cemea.asso.fr/#Intro>

Jeunes reporters au Festival du film d'éducation <http://blog.festivalfilmeduc.net/>

Jeunes Médias citoyens <http://jeunes-mediascitoyens.cemea.asso.fr>

Éducation aux écrans (région Normandie) <https://eabassenormandie.wordpress.com/>

Festival des lycéens et apprentis en Aquitaine http://jeunes.aquitaine.fr/blog_festival/

http://jeunes.aquitaine.fr/blog_festival/

- **Plusieurs sites sur l'éducation à la citoyenneté et sur les questions d'éducation à la mixité, à la parité et au genre**

<http://www.citoyendedemain.net>

<http://www.cemea.asso.fr/education-parite-mixite-genre>

- **Des infos à accès réservé aux membres actifs des Ceméa**

où chacun des membres des Associations territoriales des Ceméa peut trouver un appui à son engagement bénévole comme formateur, porteur de projets ou administrateur. Cet espace réservé est également un outil pour l'ensemble des salariés des structures des Ceméa. Il propose des « Agora », pour des travaux collaboratifs spécifiques.

Depuis l'accès différencié de l'offre de formation, avec inscriptions et paiements en ligne et celles des achats des publications avec possibilités de commandes en ligne, la stabilité du nombre de visite s'est renforcée avec environ 100 000 visites par mois pour cemea.asso.fr et cemea-publications.com. La plus value de ces séparations est notable. [Cemea-formation.com](http://cemea-formation.com) enregistre 60 000 visites par mois.

On trouve sur l'ensemble des sites plus de 15 000 articles, 1 000 liens, plus de 1 000 offres de stages et plusieurs milliers de documents téléchargeables. Le site du Festival du film d'éducation a une progression constante pour atteindre les 5 000 visites par mois. De même pour le site de video TV cemea.asso.fr qui atteint les 1 700 visites par mois). Globalement nous avons une progression sur ces sites annexes.

■ Une exposition : les grands pédagogues

Les Ceméa ont conçu pour leur 11e Congrès, une exposition qui reprend les apports de dix pédagogues qui ont croisé le chemin des Ceméa. Chaque panneau présente leurs principaux travaux et illustre en quoi, on les retrouve aujourd'hui dans l'action éducative.

Roger COUSINET (1881-1973)

Mise au point d'une méthode de « travail libre par groupe » annonçant la pédagogie de projet

Célestin FREINET (1896-1966)

« Tâtonnement expérimental », travail individualisé et autonome de l'enfant-élève

Maria MONTESSORI (1870-1952)

La première à avoir souhaité que l'environnement éducatif s'adapte aux enfants

Anton SEMYONOVICH MAKARENKO (1888-1939)

Mise en œuvre d'une pédagogie sociale, institutionnelle et mutuelle

Janusz KORCZAK (1878-1942)

Autogestion et Éducation nouvelle, ses « républiques d'enfants » annoncent les droits de l'enfant

Gisèle DE FAILLY (1905-1989)

L'Éducation nouvelle dans la formation culturelle et pédagogique de tous les éducateurs

Tony LAINÉ (1930-1992)

Un penchant insistant pour l'utopie, à l'écoute de « la raison du plus fou », mais toujours dans « l'agir »

Fernand DELIGNY (1913-1996)

Regard critique sur la manière qu'a la société de traiter les « enfants différents »

Fernand OURY (1920-1998)

L'influence des pédagogies institutionnelles sur la parole de l'enfant

Henri WALLON (1879-1962)

L'importance du milieu dans l'éducation de l'enfant



Célestin Freinet



Fernand Deligny



Roger Cousinet



Semyonovich Makarenko



Maria Montessori



Fernand Oury



Janusz Korczak



Henri Wallon



Toni Lainé



Gisèle De Failly

“ Tout être humain peut se développer et même se transformer au cours de sa vie. Il en a le désir et les possibilités. Il n'y a qu'une éducation. Elle s'adresse à tous. Elle est de tous les instants. L'éducation doit se fonder sur l'activité, essentielle dans la formation personnelle et dans l'acquisition de la culture. ”

Gisèle de Failly