

Pour une  
citoyenneté  
européenne  
et des territoires  
internationaux.

Du temps  
pour apprendre  
l'autonomie  
et s'émanciper.

Accompagner  
chacun dans  
la construction  
de ses  
projets de vie.

L'éducation  
nouvelle,  
pour une école  
qui n'oublie  
personne.

Des millions  
passent  
d'avenir.  
Définissons  
l'accompagnement.

la  
Culture

Oser le culturel,  
pour s'ouvrir  
aux autres

**CEMÉA**  
www.cemea.com

Un mouvement qui affiche ses valeurs



# La culture .....

Les CEMÉA affirment que l'accès aux formes et productions artistiques, à la création et à la culture, est un droit fondamental qui contribue à la formation du citoyen. Ce droit est en cela un garant pour la démocratie.

La culture ne saurait se limiter à la culture labellisée par l'État ni à celle impulsée par l'économie de marché.

Se cultiver est un droit qui nécessite des apprentissages, et une accessibilité pour tous les citoyens aux biens et espaces culturels ou artistiques. Les CEMÉA revendiquent la nécessité d'une éducation artistique et culturelle pour chacun, qui ne vise pas à « mieux consommer », mais plutôt à donner des clés de compréhension et des leviers pour agir sur son environnement.

En formation, cette éducation doit nécessairement être abordée avec une dimension politique, notamment pour les jeunes adultes, dans une démarche d'éducation populaire, complétée d'une mise en situation, d'une sensibilisation à la pratique pour agir des propositions éducatives et culturelles, en respect de la diversité culturelle, notamment des publics accueillis.

Stage n° 25	Pratiques d'expression : de la sensibilisation à la réalisation
Stage n° 26	Écrire pour être lu, prendre la parole en grand groupe
Stage n° 27	Accompagnement de spectateur au patrimoine culturel et à la création contemporaine sur des festivals et des lieux de diffusion
Stage n° 28	Le cinéma et l'accompagnement du spectateur

# Pratiques d'expression : de la sensibilisation à la réalisation

stage n°25

### ■ Durée

Session de 3 jours (21 h)

### ■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible d'être proposé dans toutes les associations des Ceméa.

Renseignement sur <http://cemea-formation.com>

### ■ Prix : 199,50 €

### ■ Public

Tout professionnel du champ concerné.

*Les compétences pour soutenir et développer des pratiques ne sont liées ni à un statut ni à des formations professionnelles (théâtrales par exemple) telles qu'elles existent le plus souvent. Soutenir l'expression chez les autres est une démarche éducative qui part des personnes, de leurs désirs et/ou besoins d'expression.*

### Objectifs

Permettre aux personnes de :

- Soutenir le développement de pratiques amateurs: activités théâtrales, danses contemporaines, activités plastiques, lectures et écritures, images et vidéos, musiques actuelles...
- Réfléchir en quoi les pratiques artistiques enrichissent et/ou perturbent les pratiques de construction du rapport à soi, du rapport aux autres, à ce qui fait collectif et à ce qui fait culture
- Concevoir les conditions de situations d'expression et de réalisation (nature de l'activité – cadre – règles – rôle et fonction de l'encadrant)

### Contenus

- Expérimentation d'une sensibilisation à l'expression et d'un processus de réalisation
- À partir de l'expérience vécu, repérage des conditions de l'expression et d'un processus de réalisation (place des personnes dans le rapport au groupe – nature de l'activité de réalisation – prise en compte des désirs et besoins d'expression – nature du rapport à un public – nature de ce public – rapport à la technique, au matériel et aux équipements)

### Publications

VEN n° 557

#### CLUBS THÉÂTRE EN ILE DE FRANCE



Dossier sur les Clubs théâtre en Ile de France et le dispositif Cart@too en Basse normandie : Deux chantiers dont l'expérience acquise vient enrichir l'enjeu d'expérimenter la pertinence d'une éducation culturelle en s'appuyant sur des pratiques artistiques et des parcours de spectateurs. Deux chantiers originaux portés par les Ceméa, dont la mise en œuvre nécessite un ensemble de compétences pédagogiques, éducatives et artistiques, un cadre logistique, organisationnel, un potentiel humain et financier sans lesquels ces programmes d'actions ne pourraient pas être réalisés. Deux chantiers qui comme les séjours culturels

« Lycéens et apprentis » d'Avignon parient sur l'éveil que peut provoquer chez des jeunes scolarisés la rencontre avec un spectacle, une équipe artistique.

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?idPublication=288>

# Écrire pour être lu, prendre la parole en grand groupe

stage n°26

### ■ Durée

Session de 2 jours (14 h)

### ■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible d'être proposé dans toutes les associations des Ceméa.

Renseignement sur <http://cemea-formation.com>

### ■ Prix : 133 €

### ■ Public

Tout professionnel du champ concerné.

*Prendre la parole : écrire pour être lu et/ou s'adresser à l'oral au grand groupe pour rendre compte, pour faire part d'une expérience, d'un point de vue... pour partager une démarche, un outil... pour annoncer, énoncer, dénoncer... Écrire et/ou prendre la parole comme une occasion pour penser, clarifier, mettre à jour... pour soi et pour les autres. Avant tout, oser !*

### Objectifs

Permettre aux personnes de :

- Oser diffuser un propos directement (par l'adresse orale) ou indirectement (par l'écrit)
- Élaborer un propos à partir d'une idée première
- Amener ce propos à maturité suffisante afin qu'il puisse trouver l'occasion d'être diffusé
- Concevoir la forme, le ton en cohérence avec l'intention et en tenant compte des destinataires (lecteurs – auditeurs)

### Contenus

- Vivre une expérience de prise de parole Entraînement à l'établissement du message essentiel
- Expérimentation de formes de diffusion : (des mises en tension entre le propos et la situation de diffusion) en soignant l'amorce, la progression, les transitions, la chute

### Publications

VEN n° 520

### DOSSIER : ÉCRIRE POUR PRENDRE PAROLE



Dans la suite du dossier « Dire, lire, écrire », paru dans le numéro 515 de juillet 2004 et dans la lignée des dossiers consacrés à la revue VST aux pratiques d'écritures, numéros 68 et 80, ce numéro traite de la place et des usages de l'écriture dans notre société et dans le développement des personnes. Il s'agit de repérer les enjeux éducatifs politiques, culturels et sociaux liés à l'appropriation de l'acte d'écrire et à ses usages pour le plus grand nombre, à tous les âges de la vie.

<http://www.cemea.asso.fr/spip.php?rubrique74>

# Accompagnement de spectateur au patrimoine culturel et à la création contemporaine sur des festivals et des lieux de diffusion



stage n°27

#### ■ Durée

Session de 5 jours (35 h)

#### ■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible d'être proposé dans toutes les associations des Ceméa. Renseignement sur <http://cemea-formation.com>

#### ■ Prix : 332,50 €

Hébergement et transport facturé en plus.

#### ■ Public

Tout professionnel du champ concerné.

*L'accès au patrimoine culturel à la création artistique est un droit fondamental pour tous. La culture est un processus qui invite chacun à prendre l'initiative d'aller vers ce qu'il ne connaît pas. L'accompagnement est un moyen important pour soutenir et entretenir le désir de se cultiver tout au long de la vie.*

#### Objectifs

Permettre aux personnes de :

- Découvrir un festival et la programmation d'un lieu de diffusion (Spectacle vivant – musée – musiques...)
- Réfléchir à son rapport à la production artistique d'aujourd'hui, à la place de la création contemporaine dans la société d'aujourd'hui et au sens politique de l'éducation culturelle par les pratiques artistiques
- Concevoir des formes d'accompagnement des personnes en relation avec un lieu de création et de diffusion

#### Contenus

- Expérimentation d'une démarche d'accompagnement culturel adaptable à tous publics, facilitant l'accès aux formes artistiques contemporaines
- Vivre un parcours de spectateur et une expérience sensible de pratiques artistiques.
- Rencontres avec des artistes et des professionnels pour mieux comprendre la place respective des différents acteurs de la vie culturelle (usagers, médiateurs, animateurs, artistes)

#### ➔ FOCUS SUR UNE ACTION

### Accueil et accompagnement sur le festival d'Avignon

#### Centres de Jeunes et de Séjours

Les Ceméa assurent l'organisation pédagogique des séjours de jeunes au Festival d'Avignon, plus de cent militants bénévoles vous accueillent et mettent en place un dispositif d'accompagnement pour vous faire vivre un festival riche en découvertes, rencontres et échanges...

<http://www.cdjsf-avignon.fr/>



# Le cinéma et l'accompagnement du spectateur

stage n°28

### ■ Durée

Session de 4 jours (28 h)  
en deux séquences (3j + 1j)

### ■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible  
d'être proposé dans toutes les  
associations des Ceméa.

Renseignement sur  
<http://cemea-formation.com>

### ■ Prix : 266 €

### ■ Public

Tout professionnel  
du champ concerné.

*La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est aussi constituée de pratiques sociales. Voir un film collectivement est l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur. Pour aller au-delà de l'émotion, il est nécessaire d'accompagner la réception d'un film par des apports qui participeront à la construction d'un regard critique (partis pris de la réalisation, contextualisation du sujet du film...).*

### Objectifs

Permettre aux personnes de :

- D'appréhender différents éléments de lecture et d'analyse d'un film
- De se préparer à faire vivre une ou des séances collectives
- D'animer un retour sensible dans un objectif d'ouverture culturelle

### Contenus

- Présentation des différents genres cinématographiques
- Éléments de base du langage cinématographique
- Contexte et choix de réalisation et de présentation
- Données sociales et économiques du cinéma, l'évolution des pratiques des publics
- Découverte d'outils et de ressources (Collection DVD du Festival Européen du Film d'Éducation, dossiers d'accompagnement des films, partenariats ...)

### ➡ FOCUS SUR UNE ACTION

Le Festival européen du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma ! Autour de l'Éducation, des films, des débats, des initiatives lycéennes, rassemblent la communauté éducative, les réalisateurs, les spectateurs... sur un regard soucieux de l'avenir de l'Éducation.

### ➡ Pour en savoir plus...

La collection de DVD du Festival Européen du Film d'Éducation

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?typeFiltre=17>

