

Pour une
citoyenneté
européenne
et des territoires
innovants.

Loisirs, du temps
pour apprendre
l'autonomie
et s'émanciper.

Le travail,
s'accompagner
chacun dans
la construction de
ses projets de vie.

Déier le culturel,
pour s'ouvrir
aux autres.

L'éducation
nouvelle,
pour une école
qui n'oublie
personne.

Les
médias

Éducation critique, et engagement citoyen

CEMÉA
www.cemea.org.fr

Un mouvement qui affiche ses valeurs 

Les médias

Les médias sont au cœur d'enjeux démocratiques et culturels concernant tous les individus, enfants, jeunes, adultes. C'est un enjeu majeur d'éducation.

Les CEMÉA revendiquent une formation systématique aux médias, des enfants, des jeunes, des adultes et de tous les acteurs éducatifs.

Les CEMÉA défendent un projet éducatif émancipateur qui favorise les démarches d'expressions citoyennes et qui combat toutes pratiques des médias faisant des enfants et des personnes des « cœurs de cible ».

L'objectif étant de se construire des réponses éducatives qui prennent en compte le « citoyen numérique », dans ses pratiques culturelles, sociales, formelles ou non formelles, dans ses postures de « ciber'citoyen, de spect'acteur, d'auteur-producteur, afin de lui permettre la maîtrise de cette société de l'information.

L'approche des formations proposées aux éducateurs est pensée en termes d'éducation critique, favorisant des situations actives et émancipatrices en direction des publics, en particulier des jeunes, porteuses de coopération, d'apprentissages citoyens, d'accès à la culture et aux savoirs.

- Stage n° 29 Construire une culture des images
- Stage n° 30 Publier sur Internet
- Stage n° 31 Vers un usage des réseaux sociaux numériques
- Stage n° 32 Éducation au regard par la pratique audiovisuelle

Construire une culture des images

stage n°29

■ Durée

Session de 3 jours (21 h)

■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible d'être proposé dans toutes les associations des Ceméa. Renseignement sur <http://cemea-formation.com>

■ Prix : 199,50 €

■ Public

Tout professionnel du champ concerné.

Au travers des images, il est nécessaire de travailler sur les représentations du réel pour que les enfants accèdent à une meilleure compréhension du monde dans lequel ils vivent et agissent.

Au regard de la diversité des conditions de réception des images, il est important de développer chez les jeunes, le sens critique, de créer des situations de mise à distance permanente de leurs propres utilisations des médias et des écrans.

Se construire une culture des images, c'est traiter les questions de production, examiner les techniques qui créent l'effet de réel, prendre en compte les contextes de diffusion et de réception des images (individuelle et collective), s'approprier des codes de lecture.

Objectifs

Permettre aux personnes de :

- Décrypter et comprendre les différents codes de l'image
- Prendre en compte la diversité des usages personnels (photos touristiques, de famille...) et de la dimension sociale des images (images publicitaires, photos de presse...)
- Constuire des situations d'animation avec un public spécifique.

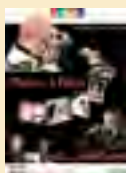
Contenus

- Analyse de l'image, construction du sens du point de vue de l'émetteur et du récepteur. Travail sur différents types d'image :
 - fixe isolée (la photographie, l'image publicitaire...)
 - fixe mise en séquence (Album, photo-roman, la BD...)
 - animée (Film d'animation, cinéma, série TV, documentaire, reportage...).
- Exploration d'outils et ressources disponibles.

Publications

Fichier d'activité

PHOTOS À FAIRE ET À DÉFAIRE



Ce fichier permet d'aborder les différents aspects de l'activité photographique dans les domaines de l'éducation et des loisirs. Les 38 fiches font l'objet d'une progression allant de la démarche expérimentale à l'animation de multiples projets. Les fiches sont accompagnées d'un livret pédagogique permettant à l'utilisateur une mise en place autonome de l'activité. Les dimensions culturelles, artistiques, créatrices et techniques de la photographie sont mises en valeur pour le plus grand plaisir de chacun.

<http://www.cemea.asso.fr/spip.php?article302>

Publier sur Internet

stage n°30

■ Durée

Session de 2 jours (14 h)

■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible d'être proposé dans toutes les associations des Ceméa.
Renseignement sur <http://cemea-formation.com>

■ Prix : 133 €

■ Public

Tout professionnel du champ concerné.

Les pratiques des jeunes se situent principalement dans des environnements consumériste, de divertissement ou de services des plates-formes numériques... loin de contenus émancipateurs ou culturels. L'enjeu est de faire découvrir, partager, accompagner, favoriser des pratiques de jeunes porteuses de coopération, d'accès à la culture et aux savoirs, d'apprentissages citoyens, plaçant les jeunes dans des situations actives de publication qui soient émancipatrices et inscrites dans un regard critique.

Objectifs

Permettre aux personnes de :

- de définir leur projet de publication
- d'identifier le support adapté (blog, wiki ...)
- de réfléchir autour des médias possibles (photo, audio, vidéo ...)
- de s'approprier des démarches et outils pédagogiques dans la perspective d'un projet de publication avec un groupe

Contenus

- Apports méthodologiques sur la notion de projet de publication
- Analyse critique des possibilités de publication existantes
- Accompagnement au choix et aux paramétrages d'une plateforme de publication
- Apports d'éléments de connaissance sur les droits en lien avec une publication (droit d'auteur, droit à l'image, licence de diffusion ...)
- Découverte d'outils (photo, vidéo, audio...) pour animer des ateliers thématiques adaptés aux publics rencontrés

➔ FOCUS SUR UNE ACTION

Jeunes et numérique, d'un environnement consumériste à un dispositif citoyen

Ce projet propose, dans une logique de mise en réseau d'associations de jeunesse, l'accompagnement d'expérimentation d'actions de terrain démultipliables, mobilisant des pratiques numériques de jeunes, coopératives, citoyennes et culturelles, et leur essaimage par une formation-action des acteurs de l'éducation populaire.

<http://www.enjeuxmedias.org/>

Vers un usage des réseaux sociaux numériques

stage n°31

■ Durée

Session de 2 jours (14 h)

■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible d'être proposé dans toutes les associations des Ceméa.
Renseignement sur <http://cemea-formation.com>

■ Prix : 133 €

■ Public

Tout professionnel du champ concerné.

Nous utilisons de plus en plus les réseaux sociaux, les pratiques numériques sont certes en expansion, mais dans des logiques plutôt individuelles ou entre pairs, en « circuit fermé ». Au travers de leurs usages, se banalise l'exposition de la vie privée et intime et la reproduction de stéréotypes dominants. Cette formation vise à repérer les principaux enjeux éducatifs liés aux usages numériques et identifie les risques possibles d'utilisation des réseaux sociaux. Elle permet de développer un regard critique et de s'outiller pour accompagner les jeunes à un usage responsable et citoyen des réseaux sociaux.

Objectifs

Permettre aux personnes de :

- de définir leurs attentes et les accompagner dans des pistes de réponses
- d'appréhender les usages et les enjeux des réseaux sociaux
- de s'approprier des démarches et outils pédagogiques dans la perspective d'animer des ateliers
- de sensibilisation pour un usage responsable et citoyen des réseaux sociaux

Contenus

- Réflexion autour des notions d'identité numérique, de vie privée et publique
- Apports sur les droits et les devoirs des internautes
- Accompagnement sur le choix et les paramétrages de ses réseaux sociaux au quotidien, et la sécurisation de ses informations
- Prendre conscience de la dimension économique (abonnement, jeux, forfait téléphonique...)
- Réflexions et apports sur les conditions générales d'utilisation des outils connectés et la protection des mineurs
- Découverte d'outils d'animation (Serious game, sites ressources, vidéos, jeux...) ou de sensibilisation, pour la mise en oeuvre d'ateliers thématiques adaptés aux publics rencontrés



INTERNET SANS CRAINTE

Un programme national de sensibilisation des jeunes aux risques et enjeux de l'Internet. Il s'inscrit dans le programme Safer Internet de la Commission européenne, qui regroupe 31 pays européens au sein du réseau Insafe.

<http://www.internetsanscrainte.fr/%20>

Éducation au regard par la pratique de l'audiovisuel

stage n°32

■ Durée

Session de 3 jours (21 h)

■ Dates et lieu

Ce stage est susceptible d'être proposé dans toutes les associations des Ceméa. Renseignement sur <http://cemea-formation.com>

■ Prix : 199,50 €

■ Public

Tout professionnel du champ concerné.

Cette formation propose un travail sur le regard des jeunes sur leurs différents supports audiovisuels.

Le travail ciblé est d'extraire de ces situations un enjeu qui fasse passer de la distraction à l'action et à l'expérimentation.

Pour l'animateur, il s'agit de se centrer sur l'enfant spectateur, sur la situation de regarder un film, des vidéos. Ce stage vise donc à permettre aux éducateurs, d'aider les jeunes à élargir le champ de leurs expériences cinématographiques, ainsi à ouvrir de nouveaux terrains d'aventures audiovisuelles, voir collectivement des images audiovisuelles et en produire. Tous les genres d'images sont ainsi concernés : la fiction, la publicité, le documentaire, l'information.

Objectifs

Permettre aux participant.e.s :

- Décrypter et comprendre les différents codes de l'image audiovisuelle
- Passer de la réception/distraction à l'expérimentation d'une autre perception des images en appui du collectif.
- Construire des mini-projets audiovisuels favorisant la coopération.

Contenus

1 - Travail sur la notion de spectateur/acteur par des situations de jeux et des variations de réception d'images animées. Découverte de la notion de plan, de cadrage et de récit audiovisuel.

- Lecture de courts métrages
- Expérimentation de l'image autour du cadre fixe, le champ et hors champs.
- Jeux sur la relation image / son / texte

2 - Travail sur le projet audiovisuel.

- Apport sur les méthodologies de projet qui favorisent une démarche de coopération, l'émergence d'idées et la production de récits courts et construits.
- Apports pour les projets de diffusion. Cette perspective intègre des questions éthiques, de respect des droits (Auteurs, sources images...) de respect de l'image des participants, un regard critique quant à l'usage des plates-formes en ligne utilisées.

➡ FOCUS SUR UNE ACTION

Le dispositif Ecrans-Mêmes est composé d'une série d'ateliers d'expérimentation de l'image vidéo (comescope) dont six activités sous forme d'applications (ordinateur). Ces activités permettent de manipuler, construire et déconstruire des séquences d'images animées, pour comprendre le sens des images et de travailler sur le récit à partir d'éléments déclencheurs.

<http://www.cemea.asso.fr/spip.php?article4602>