

Dossier  
d'accompagnement

# Une journée dans la classe de Sophie

À la rencontre du 3ème type en éducation prioritaire



**Accompagnement  
du spectateur**

# SOMMAIRE

Le Film - Présentation.....	3
Synopsis	
Rencontre avec les réalisateur.trice	
À propos de la classe.....	6
Entretien avec Sophie Billard, enseignante de la classe	
L'effet caméra	
Et après le film ?	
Cheminer vers une école du 3ème type.....	8
Conseils et ressources pour les enseignant.e.s	
Pour aller plus loin.....	9
Pour suivre le film.....	11
Remerciements .....	11

# Le Film - Présentation

Un documentaire de Jean-Marc Thérin et Claire Lebrun

## Synopsis

Ce film est un documentaire qui témoigne de l'existence d'un espace éducatif d'inspiration Freinet tendant vers une école de 3ème type. Il démontre la possibilité d'une pédagogie alternative en milieu urbain sensible à Saint-Ouen. Le film est structuré autour d'une journée dans la classe, avec les commentaires de l'enseignante expliquant les outils mis en place pour tendre vers un espace éducatif du 3ème type. Cette pédagogie différente se pense comme un système vivant en développant les langages, le multi-âge, les ateliers permanents.

## Rencontre avec les réalisateurs

Entretien avec Claire Lebrun, co-réalisatrice du film

### *Comment est né le projet de la réalisation de ce film ?*

« En faisant des investigations sur internet, j'ai trouvé un site où des enseignants se définissaient comme praticiens-chercheurs. Ils discutaient de leurs pratiques au jour le jour.

Le site est aussi ouvert aux parents. Les enseignants pédagogues se réclament d'une pédagogie nouvelle dont je n'avais jamais entendu parler : « La pédagogie du 3ème type ». J'ai commencé à me documenter sur cette nouvelle pédagogie. En parallèle, je continuais à réfléchir aux pratiques éducatives en général.

Le 26, 27 et 28 mars 2015 lors du stage « Subvertir les pratiques pédagogiques » organisé par des syndicats et des associations de l'académie de Créteil, j'ai participé à un atelier intitulé : « Vers une école du 3ème type ». Une des personnes intervenant au sein de cet atelier était Sophie Billard, venant du groupe scolaire Victor Hugo de Saint-Ouen en Seine Saint-Denis. Je me suis rapprochée d'elle pour savoir si elle serait d'accord pour que je vienne dans sa classe, en tant qu'observatrice de ses pratiques. Elle a tout de suite accepté avec enthousiasme.

J'y suis donc allée plusieurs fois en mai et juin 2015 de manière informelle et j'ai apporté ma guitare comme monnaie d'échange, une manière de la remercier de son accueil.

En parallèle, j'ai entamé les démarches pour avoir un congé formation. Quand j'ai su que mon congé était accepté, j'ai postulé pour un master en sciences de l'éducation. Plusieurs facultés pouvaient être possibles mais le master CITS (master cadres d'intervention en terrains sensibles) semblait adapté à mes questionnements. Les possibilités de réflexions autour des terrains sensibles, des pédagogies innovantes m'ont orientée vers l'université de Paris Ouest.

Dans le cadre de mon stage, il était naturel que je me tourne vers cette enseignante et cette classe.

### *Le film : préparation-projet, tournage, présentation du film (stage Freinet, parents des enfants filmés), analyse.*

La décision de faire un film dans la classe de Sophie a été prise en janvier. Je ne me souviens plus si c'est moi ou S.B qui a proposé de faire un film plus professionnel mais c'est elle qui m'a parlé d'un concours organisé par une association de psychologues du 91 (<http://www.demainlecole.org/association/concours.html>). La commande était la suivante : faire des vidéos de 3 à 10 mn montrant des pratiques bienveillantes, innovantes et citoyennes. Un prix était attribué aux lauréats. Je savais que je pouvais avoir l'interven-



#### ► Témoignage

##### **Bernard Collot**

***Une école du 3ème type», dans le prolongement de la logique de la pédagogie Freinet.***

Une carrière d'instituteur dans une classe unique rurale (Moussac/Vienne) devenue référence et qui a été le sujet de nombreux reportages en France, en Suède et au Québec.

Militant des mouvements pédagogiques, en particulier du mouvement Freinet, Bernard Collot a été amené à développer dans sa classe unique une approche différente de l'école et de l'acte éducatif basée sur l'hétérogénéité, la communication, l'aménagement de l'espace, l'auto-structuration, puis à théoriser sur les pratiques, leurs conséquences et leur généralisation.

**« Ce film est la description minutieuse de la vie d'une classe et de son enseignante Sophie Billard, quand, dans les conditions et les contraintes ordinaires, voire difficiles, de l'école publique, les frontières des pédagogies sont repoussées. Cheminer vers une école du 3ème type est possible partout. C'est un témoignage remarquable d'honnêteté qui devrait donner à penser aussi bien aux enseignants sceptiques qu'aux parents angoissés. Ce document propose une autre approche pédagogique qui ne prétend pas donner des leçons ni promouvoir une manière unique de penser l'éducation. »**



##### **Claire Lebrun**

Claire Lebrun est enseignante depuis une vingtaine d'années en école maternelle à Argenteuil dans le Val d'Oise. Elle a entamé une formation à l'Université de Paris Ouest-La Défense et mène un travail de recherche sur les pédagogies alternatives. Ce film lui permet d'oeuvrer pour la transition vers une école du XXI<sup>ème</sup> siècle.



Jean-Marc Thérin



tion dans la classe, d'un professionnel de l'audiovisuel Jean-Marc Thérin, qui était habitué à faire des documentaires (Striptease, intervenant audiovisuel en collège et en primaire, documentaires divers).

Nous avons donc proposé le projet aux enfants qui ont tout de suite été d'accord et enthousiasmés. Jean-Marc a donc filmé en continu dans la classe pendant 4 jours en janvier et février 2016. Les enfants sont restés naturels même si j'ai remarqué qu'ils étaient plus appliqués, que certains accompagnaient leurs actes de paroles, comme s'ils parlaient à la caméra. Le montage a duré environ un mois, il a fallu sélectionner les moments les plus intéressants, les plus parlants pour montrer au plus grand nombre ce que pouvait être le fonctionnement d'une classe ayant enclenché le processus vers le 3ème type. La prise de son, comme souvent dans les reportages a été ce qui nous a le plus posé problème, ce qui nous a empêché de monter certains plans pourtant riches en informations. Notre impératif était de finir le film pour un stage Freinet du 2 au 4 mars à Carrières sur Seine (78). Nous pourrions avoir un aperçu de l'accueil du film auprès d'un public averti puisque les participants étaient tous des enseignants motivés (faisant un stage pendant leurs congés !). Il a ensuite été projeté aux parents des enfants de la classe de Sophie Billard, tous étaient là, à l'exception d'une famille qui a refusé que son enfant soit filmé et d'une autre qui était dans l'impossibilité d'être présente. L'écoute a été grande et les parents nous ont fait part de leur satisfaction. Ces retours positifs nous ont poussé à faire des démarches pour pouvoir le diffuser d'une manière plus large et les Ceméa nous ont proposé leur soutien.

Le film permet d'avoir une trace fidèle de la classe de Sophie Billard. Il offre aussi la possibilité de revenir sur des détails en passant les images au ralenti, en regardant derrière le premier plan. Il montre de façon très fine les regards, les mouvements, les interactions entre enfants, les expressions de l'enseignante.

#### *Le territoire concerné : quelques éléments de contexte*

La ville de Saint-Ouen se situe dans le département de la Seine Saint Denis, en petite couronne, jouxtant Paris.

Saint-Ouen appartient à un département « pauvre » mais fait une enclave dans l'un des départements les plus riches de France.

En 2015, la ville se présente comme une ville en plein changement. Des usines aux hautes cheminées qui se dressent vers le ciel, des zones artisanales, des terrains désaffectés, des anciennes voies de chemin de fer jouxtent des immeubles récemment achevés ou encore en

cours de construction. Une nouvelle population s'installe.

### **1. Le quartier**

Ce qui interpelle quand on arrive près de l'école Victor Hugo, ce sont les travaux qui impactent tout le quartier. Juste devant l'école, le boulevard Victor Hugo est en réaménagement, le projet du prolongement de la ligne 14 du métro étant en cours de réalisation à coté de l'école. En face, les Docks, qui étaient jusqu'à présent des territoires accueillant des industries, sont destinés à être transformés. La volonté est d'en faire un quartier mixte avec des îlots comprenant des bureaux-logements-activités-commerces, et une complémentarité de 40% de logements sociaux ainsi que des logements en accession à la propriété. Ce quartier est destiné à installer 4000 logements. Mais il reste aussi des logements anciens, insalubres.

### **2. L'école élémentaire**

L'école Victor Hugo dépend de l'Académie de Créteil, et comme toutes les écoles de la ville, (les 3 collèges et les 9 écoles), elle est classée en réseau d'éducation prioritaire (REP).

La construction de l'école date du début du XXème siècle. C'est un bâtiment typique des écoles parisiennes, avec ses briques blanches, ses plafonds hauts, ses larges fenêtres cintrées à petits carreaux, sa cour de récréation fermée par de hauts murs, tous ces éléments qui pourraient presque la faire ressembler à une prison. Les couloirs et les différentes salles paraissent avoir été repeints récemment. L'ensemble laisse une impression d'un entretien correct.

- L'école accueille 334 élèves répartis dans 14 classes. 9 classes sont composées de niveaux simples, 2 CP, 2 CE1, 2 CE2, 2 CM1, 1 CM2 et 4 classes sont des doubles niveaux dont 2 classes avec une répartition atypique : une classe de CP/CM2, une classe (celle qui m'accueille pour le stage) de CP/CE2 et enfin 1 classe d'UPE2A (unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants). Le directeur est déchargé complètement.
- Le réseau d'aide spécialisé aux élèves en difficulté (RASED) comprend 3 enseignants à temps partiel : une psychologue, une poste de rééducateur G et un poste E (soutien).

### **3. La classe**

Sophie Billard a une classe composée de 20 enfants, 9 filles et 11 garçons, 5 CP et 15 CE2 (dont un enfant autiste en intégration 1heure30 chaque après-midi). Un enfant appartenant à la classe UPE2A vient aussi réguliè-





rement dans la classe. D'après Sophie Billard, elle a une « bonne » classe cette année, elle « n'est pas inquiète » c'est à dire qu'une bonne partie des enfants n'a pas de souci quant aux compétences attendues et à acquérir, aussi bien pour les élèves de CP que ceux de CE2. Mais depuis le début de l'année, elle me parle quand même régulièrement de certains enfants qui ont des difficultés pour apprendre. J'ai pu le constater moi-même.

#### 4. la pédagogie dans la classe

##### 1. L'espace

La classe est organisée en îlots, un peu comme dans une classe de maternelle, les élèves n'ont pas de place attitrée. Ils peuvent se déplacer librement dans la classe pour aller dans différents coins. En entrant, à droite, un lavabo détermine l'atelier pour cuisiner, peindre, modeler... À côté, la bibliothèque dispose d'un petit canapé, de jeux de construction, de marionnettes, d'étagères, de bacs et de présentoirs pour les livres. Vers le centre de la salle, 3 groupes de tables servent aux activités plus scolaires. Sous les fenêtres sont installés les ateliers sciences : des insectes coulés dans la résine, des choses ramassées en forêt, une lunette binoculaire, des radiographies, des dents moulées en plâtre... Dans le fond de la classe, 5 ou 6 ordinateurs permettent différentes activités (mais ne sont pas reliés à internet) : écoute d'histoires, visionnages de « C'est pas sorcier », logiciels pour s'entraîner à la géométrie, à la lecture, au calcul. Plusieurs étagères regorgent de fichiers, livres, dictionnaires, jeux de société, papiers en tous genres et matériels divers que la maîtresse sort quand elle en voit l'utilité pour l'atelier du moment. Il faut noter que, contrairement à la plupart des classes, l'espace a déjà été réorganisé plusieurs fois depuis le début de l'année, les tables changées de place. L'espace du couloir attenant à la classe a lui aussi été exploité : un atelier bricolage, un coin livre, des jeux lego, un coin peinture, des cartons à chaussures avec les projets de chaque enfant. Un grand préau fermé après le couloir est utilisé pour les activités autonomes (sans adultes), de danse, manipulation de voitures téléguidées, coloriages de grandes fresques... Une porte donne directement de la classe sur la cour de récréation et les élèves sortent pour lancer les avions fabriqués.

##### 2. Le multi-âge

Depuis le début de l'année, les enfants sont mélangés dans la classe. Il n'y a que 2 niveaux : CP et CE2 et les enfants ont 3 ans d'écart maximum. Les 5 enfants plus petits arrivent de l'école maternelle et ne savent pas encore lire. Ils étaient tous les 5 ensemble au début de l'année à quelques moments de la journée

pour lire. Mais sinon, ils sont avec les autres. Un des plus jeunes a trouvé un tuteur de CE2 qu'il suivait beaucoup et avec qui il jouait aux échecs, aux lego, aux cartes... Cet enfant est maintenant (en janvier) plus autonome et n'a plus l'air d'avoir besoin d'être guidé. Les lecteurs confirmés lisent à ceux qui ont une lecture plus lente. Les fichiers PEMF mis en place dans la classe permettent à chaque enfant de trouver des exercices adaptés à son niveau et à travailler de façon autonome.

##### 3. La place de l'enseignante

Dans la classe, l'enseignante a une place géographiquement stratégique. Elle tourne le dos aux ordinateurs. Elle a un imposant fauteuil à roulette et est installée au milieu de l'espace sur le côté d'une grande table rectangulaire autour de laquelle les enfants viennent s'asseoir pour demander de l'aide, pour faire les créations mathématiques, pour lire (les CP)... Elle n'a donc pas un enseignement frontal, elle ne donne pas le savoir mais propose des solutions pour l'acquérir. On ne peut pas non plus dire qu'elle soit effacée puisqu'elle intervient souvent en haussant fortement la voix pour demander un niveau sonore très bas. Dans les temps de réunion, elle se positionne comme un autre participant, ou alors se met totalement en retrait et n'intervient que très peu dans son déroulement.

##### 4. Les outils

L'affichage est présent sur tous les murs : différents affichages sciences (temps, espace, biologie), cartes de la banlieue parisienne, de France, du monde, mathématiques.

Le matériel commun est conséquent : dictionnaires, beaucoup de livres en tous genres : albums, romans, documentaires, livres de poésie, bandes dessinées ; jeux divers : encastrement, société, lego ; matériel scolaire : crayons, règles, peinture... ; matériel de sciences : loupe, loupe binoculaire, corps humain en plastique à démonter, terrariums, matériel Montessori, tapis, coussins, matériel de cuisine, marionnettes, et casques anti-bruit (casques de chantier détourné de leur utilisation habituelle).

Différents cahiers, lutins, classeurs : « Lecture, les règles de base CP, CE1 » rue des écoles ; cahier « Mes découvertes », livret de validation des acquis, rallye documentaire et le matériel Freinet (fichiers de lecture, fichiers mathématiques, répertoire orthographique, fichier orthographe) nous rappellent que l'on est dans un milieu scolaire. Un matériel spécifique montre une classe qui utilise les nouvelles technologies : le portable pour chronométrer, les ordinateurs et les logiciels, les dvd de la série éducative « C'est pas sorcier ».





Sophie Billard

# À propos de la classe

Entretien avec Sophie Billard, enseignante de la classe

## Entretien avec Sophie Billard, enseignante de la classe

« Je suis enseignante dans une école de 14 classes dites banales en REP et une classe pour l'accueil des primos arrivants (UP2A). Cela fait 13 ans que je suis dans cette école et qu'il n'est pas simple d'avoir du multi âge tous les ans et d'avoir une classe avec des élèves qui restent avec moi plus d'un an : macro-structure et choix pédagogiques d'équipe obligent... »

### Contexte du film et remarques importantes sur les activités filmées.

**Le documentaire met sous notre regard une journée dans la classe au mois de février, soit 5 mois après la rentrée scolaire. Au mois d'avril, c'est un autre film qui aurait vu le jour.**

**Il est important de noter que les enfants de cette classe ne sont dans ce processus que depuis le mois de septembre.**

**Pour les activités mises en place à ce moment de l'année, il est souhaitable de savoir que la confrontation mathématique filmée ait été la seconde de ce groupe.**

### L'effet caméra

Il semble indispensable de dire que la présence de la caméra a été un catalyseur. Les enfants ont voulu montrer le meilleur de ce qu'ils savaient faire et le documentaire en est le reflet.

### Et après le film ?

Suite à une diffusion et la question du comment les enfants décident en réunion : le consensus a été adopté dans la classe.

Marvyn a retrouvé son permis de circuler et l'a conservé jusqu'à la fin de l'année.

J'ai essayé de comprendre pourquoi Marvyn avait eu 3 avertissements le jour du tournage et j'ai pu régler le problème avec un camarade qui le dérangeait.

La journée déguisement a eu lieu.

Alexandra a retrouvé sa gomme.

Les ateliers cuisine ont continué en dehors de la classe grâce au partenariat proposé par la cuisinière. Des enfants sont allés faire l'atelier cuisine dans la cuisine de l'école avec en maître d'œuvre la cuisinière en chef.

### Les nouveautés mises en place cette année avec les écoliers du vent

**Disparition de l'enjeu territorial des tables.** Le haut des tables est une partie commune. Seule les cases sont nominatives. Cela a permis une grande fluidité de changement d'espace et d'activités. Le territoire n'a plus été un enjeu.

**Un espace de réunion fixe** et où l'on peut tous se voir. Le fait d'avoir enlevé des tables de la classe cela a libéré un espace qui servait à la fois aux ateliers mathématiques, aux ateliers jeux de société et à la bibliothèque selon les moments de la journée. Un espace où les enfants peuvent évoluer au sol.

**Création de la table nature**, emprunt d'une loupe binoculaire en partenariat avec le centre scientifique de la ville de Saint-Ouen (ATLAS : Merci Sébastien).

Allègement des cases : les cahiers et trousseaux sont regroupés dans des barquettes et mis dans un endroit de la classe. Cette manière de faire a évité les pertes de cahiers.

### Quelques mots sur les activités et l'organisation

Début d'année : travail en groupe de couleurs. Les trois premiers mois de l'année, afin que les enfants connaissent et utilisent les outils de la manière la plus précise qui soit, chaque outil est expliqué et travaillé en groupe de 5. La classe est repartie en 4 groupes : 2 groupes en autonomie totale (activités à choisir selon le matériel à disposition), 1 groupe en semi-autonomie (groupe qui doit attendre que mon groupe dirigé soit lancé pour demander de l'aide) et un groupe en travail dirigé avec moi en étayage, soutien et relance.

Pour exemple : pour **les fichiers lecture PEMF**, les trois premiers mois toutes les fiches sont faites en ma présence. Les fiches sont corrigées et reprises ensemble et le report sur les feuilles de route est accompagné pour chacun. Ce dispositif de mise en route permet de donner à chaque enfant ce qui correspond à son niveau et l'outil exact qui va lui permettre de progresser (sans que cela soit trop difficile ou trop facile).

En début d'année, c'est moi qui gère toutes leurs feuilles de route pour les fichiers lecture, orthographe, mathématiques. Chaque groupe à une pochette de couleur qui contient tous les outils dont l'enfant a besoin pour ces activités dirigées.

*Les temps d'activités libres* sont très restreints en début d'année.

Les activités de *texte libre* sont obligatoires pour tous et au même moment et ce tout au long de l'année (son horaire peut changer selon les périodes de l'année).

*La réunion quotidienne* est obligatoire pour tous et au même moment et ce tout au long de l'année (son horaire peut changer selon les périodes de l'année).

---

*Quelques Règles d'or dans la classe*

*Dans la classe je suis calme*

*Dans la classe je chuchote*

*Quand je prends quelque chose et que j'ai fini de l'utiliser je le range à sa place*

*Pour les jeux mathématiques  
une boîte d'activité pour un seul enfant  
(surtout en début d'année)*

---



# Cheminer vers une école du 3ème type



## Conseils et ressources pour les enseignant.e.s

*Sophie Billard*

- Commencer doucement en choisissant de modifier une ou deux pratiques au départ.
  - S'entourer : ne jamais rester isolé et seule à faire ses tâtonnements.
  - Se former, s'informer, s'auto-former et se co-former.
  - Être et rester en co-formation : rejoindre un groupe de réflexion par internet ou un groupe départemental Freinet ou autre.
  - Chaque groupe département Freinet a un site, site qui souvent contient des pépites exemple : groupe ICEM 34 : <http://www.icem34.fr/>
  - Créer des partenariats avec les différents acteurs de la ville et être aux aguets des projets proposés par les mairies (bibliothèque, centre scientifique, artistes, archives municipales, ...).
  - Partir en classe de découvertes.
  - Faire entrer les parents dans la classe, dans l'école.
  - Expliciter au mieux ses pratiques.
  - Ne pas tout réinventer mais s'appuyer sur des pratiques déjà existantes et les faire évoluer selon le contexte.
  - Faire les brocantes pour équiper la classe (possibilité de se faire rembourser avec la coopérative pour une partie).
  - Se servir du projet d'école pour faciliter ses choix et pratiques pédagogiques.
- Ceci permet aussi plus de visibilité pour les collègues et les parents élus.
- Être le plus lisible que ce soit pour les enfants, les parents, les collègues et les partenaires de la ville ou autres.

## Phrases clés

- Nos « manières » de penser l'espace éducatif et l'acte d'apprendre ne sont pas des dogmes, ni des pratiques figées et applicables à tous en tous lieux et en tous temps, mais des processus amenant à d'autres processus : la classe est un système vivant, composé d'êtres vivants qui communiquent et s'apprennent en apprenant.
- L'autonomie et la liberté s'apprennent et nécessitent un accompagnement.
- Tout outil doit être présenté, explicité et accompagné.
- Apprendre c'est naturel ! (<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/sites/default/files/Reperes.pdf>)
- C'est en écrivant qu'on devient écrivain... « C'est en écrivant qu'on devient écrivain » Raymond Queneau !

**Mots clés pour vos recherches :** texte libre, créations maths, Conseil, conseil de paix, réunion, systémie, plan de travail, motivations, neurosciences, Piaget, fichier Freinet, ateliers permanents, communication, multi-âge, Sociocognitivism, monde imaginaire, interactions, interrelations, éditions BPE, éditions Odilon, l'écrit-lire, atelier philo.

## Mes phrases souvenirs

**Paul Le Bohec :** « *Je peux partir en paix maintenant, je suis fier de vous car je sais qui formera les enseignants de demain, ce sont les enfants car vous savez les écouter !* » Stage Belley/ organisé par le GLEM

**Bernard Collot :** « *prend ton temps et calme-toi ma petite tu n'as pas encore toutes les clefs* » Stage CREPSC/ Tarn

**Freinet :** « *L'enfant est de même nature que l'adulte* » ; les invariants à déguster : [http://www.icem-freinet.net/~idem68/360\\_25.pdf](http://www.icem-freinet.net/~idem68/360_25.pdf)

**Sophie Billard :** « *Accompagner l'enfant à faire sa place dans le monde des vivants.* »

**Jean de La Fontaine :** « *Rien ne sert de courir, il faut partir à point...* »





# Pour aller plus loin

## Liens internet

**Site de l'ICEM** : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/>

**Freinet international** : <http://www.fimem-freinet.org>

**Les amis de Freinet** : <http://www.amisdefreinet.org/>

*Ce site est une mine, il concentre les informations sur le Musée Freinet de l'INRP Rouen, sur les Archives Freinet de Mayenne, sur le mouvement français, et belge*

**Site OCCE** : <http://www2.occe.coop/>

**Blog de Bernard Collot** : <http://education3.canalblog.com/>

**Blog de Philippe Ruelen** : <http://ruelen.fr/cisev/>

**Site arbustes** : <http://arbustes.net/>

**Liste arbustes inscriptions** (liste de discussions)  
<http://arbustes.net/inscription.php>

**Site des CREPSC** : <http://crepsc.org>

**Site de Bruce demaugé** (éditions Célestine // Les petits livres) : <http://bdemaugé.free.fr/>

**Cahiers pédagogiques** :

<http://www.cahiers-pedagogiques.com>

## Bibliographie

### « premières lectures »

Livres pour débiter dans le « lâcher prise » tout en se sentant en sécurité

**Apprendre avec les pédagogies coopératives. Démarches et outils pour l'école**, Sylvain Connac, Paris, ESF éditeur, collection *pédagogies* (2009).

**La peur d'enseigner**, Serge Boimare.

**Apprendre autrement avec la pédagogie positive**, Akoun et Pailleau.

Livre pour mieux comprendre l'enfant et ses besoins

**Pour une enfance heureuse**, C Gueguen.

Livre pour comprendre les empêchements à apprendre

**Les enfants et la peur d'apprendre**, S Boimare.

Livres pour comprendre les différents courants de l'école nouvelle

**Montessori, Freinet, Steiner... une école différente pour mon enfant**, Marie-Laure Viaud, Nathan, 2008.

**Célestin Freinet**, Patrick Boumard, Paris, PUF, 1996.

**Qu'est ce que la pédagogie Freinet ?** Patrick Robo, Lyon, Voies livres, 1996.

**Quinze Pédagogues. Textes choisis**, Collectif - Jean Houssaye, Armand Colin, 2000 .

**Quinze Pédagogues - Leur Influence Aujourd'hui**, Collectif - Jean Houssaye, Bordas Editions, Collection : Formation des enseignants, 2000.

**Psychologie de l'éducation**, Crahay, Marcel, Puf

**Retour aux sources : Œuvres pédagogiques, 2 tomes**, Célestin Freinet, Paris, Seuil, 1994.

**Comprendre le texte libre : L'école réparatrice de destins**, Paul Le Bohec, Paris, L'Harmattan, 2007.

**Fonctionnement de classe : Le maître qui apprenait aux enfants à grandir**, Jean Le Gal, ICEM, Paris, Éditions Libertaires, 2007.

## Bibliographie Bernard Collot

**Chroniques d'une école du 3ème type, Tome 1**, « L'instant présent », *Public visé : parents, enseignants, toute personne intéressée par une autre approche de l'école.*

« **École et société** », *Public visé : enseignants, parents, politiques, toute personne intéressée par l'école et sa refondation* TheBookEdition.com

« **La fabuleuse aventure de la communication** » (dans le mouvement Freinet et une école du 3ème type) », *Public visé : enseignants, parents, mouvements pédagogiques, toute personne intéressée par l'école, la pédagogie, la communication.*

« **Conversations décousues** », *Public visé : enseignants, chercheurs, universitaires, mouvements pédagogiques.*

**La pédagogie de la mouche**, « L'instant Présent », *Public visé : enseignants, parents, tout public.*

**Multi-âge**, *Public visé : enseignants, parents, universitaires, politiques, toute personne intéressée par une autre approche de l'école.*

**Classes uniques, structures dissipatives**, *Public visé : enseignants, chercheurs, universitaires, politiques, toute personne intéressée par une autre approche de l'école.*

**Pédagogie de la structure et de la communication** (1983), *Public visé : enseignants, chercheurs, universitaires.*

**Éduquer, coéduquer, une question de pouvoirs**, *Public visé : parents, enseignants, éducateurs, animateurs sociaux, responsables socio-culturels, politiques.*

**L'école de la simplicité**, *Public visé : enseignants, chercheurs, universitaires... une autre approche de l'école, 2004*

**Du taylorisme scolaire à un système éducatif vivant**, *Public visé : enseignants, politiques, toute personne intéressée par la refondation de l'école. Ed. Odilon*

**Une école du 3ème type ou la pédagogie de la mouche**, *Public visé : enseignants, politiques, toute personne intéressée une autre approche de l'école* – L'Harmattan

### **Autour de la pédagogie Freinet**

- **Comprendre la pédagogie Freinet. Genèse d'une pédagogie évolutive**, *Guy Goupil, Mayenne, 2007.*
- **Célestin Freinet, un éducateur pour notre temps**, 2 volumes, *Michel Barré, Mouans Sartoux, PEMF (Mouvement Freinet), 1996. Réédition Les Amis de Freinet, en ligne.*
- **De Freinet à la pédagogie institutionnelle, ou l'école de Gennevilliers**, *Ahmed Lamih, Vauchrétien, Ivan Davy, 1994.*
- **De la classe coopérative à la pédagogie institutionnelle**, *Fernand Oury, Aïda Vasquez, Vigneux, Matrice, 1995 (1er édition, Maspéro 1972).*
- **De l'écolier écoeuré à l'enseignant novateur**, *Raymond Fonvielle, Vauchrétien, Ivan Davy, 1996.*
- **Elise et Célestin Freinet, Correspondances**, Paris, PUF, 2004.
- **Freinet à Vence, vers une reconstruction de la forme scolaire**, Rennes, Presses Universitaires, 2007. *Henri Louis Go, Freinet et l'école moderne, Ahmed Lamih (sous la direction de...), Vauchrétien, Ivan Davy, 1997.*
- **Freinet, 70 ans après, une pédagogie du travail et de la dédicace**, sous la direction de *Henri Peyronie, Presses universitaires de Caen, 1996.*
- **La pédagogie Freinet. Mises à jour et perspectives**, sous la direction de *Pierre Clanché, Jacques Testanière, Presses universitaires de Bordeaux, 1994.*
- **Le mouvement Freinet : des origines aux années quatre vingt**, *Luc Bruliard, Gérard Schlemminger, Paris, L'Harmattan, 1996.*
- **Les enfants de Freinet**, *Jacques Mondoloni, Paris, Le temps des cerises, 1996.*
- **Le temps de vivre ensemble, sur les pas de Freinet**, *Madeleine Porquet, Brest, Brud nevez, 1983.*
- **Naissance de la pédagogie autogestionnaire**, *Raymond Fonvielle, Paris, Anthropos, 1998.*
- **Naissance d'une pédagogie populaire**, *Élise Freinet, Paris, Maspéro, 1981.*
- **Une école Freinet : Fonctions et effet d'une pédagogie alternative en milieu populaire**,

*Yves Reuter, Paris, L'harmattan, 2007.*

- **Vers une pédagogie institutionnelle**, *Fernand Oury, Aïda Vasquez, Vigneux, Matrice, 1993 (1er édition, Maspéro 1967).*
- **Le mouvement Freinet au quotidien, des praticiens témoignent**, *Les Amis de Freinet, Brest, Éditions du Liogan, 1997.*
- **Les techniques Freinet de l'école moderne**, *Célestin Freinet, Paris, Armand Colin, 1982.*

### **Autres livres**

- **La classe multi-âge d'hier à aujourd'hui, Archaïsme ou école de demain ?**, *Sylvie Jouan, Editions ESF, 2015.*
- **La fin de l'éducation ? Commencement...**, *Jean-Pierre Lepri.*
- **L'école Bio**, *Emilie Eyraud, The book éditions.*
- **Les quinze pédagogues**, *Sous la direction de Jean Houssaye, Collectif, Editions Fabert.*
- **Pédagogues contemporains**, *Sous la direction de Jean Houssaye, Collectif, Editions Fabert.*

### **Filmographie**

- **L'école buissonnière**, de *Jean-paul Le Chanois*, avec *Bernard Blier* dans le rôle de *Freinet*, 1949.
- **Une idée folle**, un long métrage réalisé par *Judith Grumbach* et produit par la fondation *Ashoka*. Pas de sortie en salle prévue mais il est possible de contacter *Ashoka* pour organiser des projections dans ou en dehors d'un cadre scolaire.
- **C'est d'apprendre, qui est sacré ! Dans les premiers pas d'une classe Freinet**, réalisé par *Delphine Pinson*, <http://cestdapprendrequiestsacre-lefilm.com/>
- **Alphabet**, Bande annonce, <https://www.youtube.com/watch?v=0BDSSAgyDWM>
- **École en vie**, film documentaire de *Mathilde Syre* <http://ecoleenvie-lefilm.fr/>

### **Dans la collection DVD des Ceméa « autour de l'école »**

- **L'école nomade**, *Michel Debats*, documentaire, 50 min, France, 2008.
- **Les semences de notre cour**, *Fernanda Heinz Figueiredo*, documentaire, 115 min, Brésil, 2013.

# Pour suivre le film

Facebook : <https://www.facebook.com/unejourneedanslaclasseedesophie>

## Remerciements

**Sophie Billard remercie :**

**Bernard Collot**, pour l'accompagnement qu'il nous offre depuis maintenant 14 années.

**Pascale Borsi**, pour les lectures conseillées et son accompagnement dans la mise en place du texte libre dans ma classe.

**Emilie Evrard et Philippe Ruelen** pour nos contradictions, nos différences et tout ce que cela nous a amené de bon et de constructif.

**Nathalie Benech**, compagne des premiers pas sur le terrain vers le 3 type.

**Cécile Priou**, amie pédagogue.

**Leslie Chiche** pour son amitié.

**Florian Loupiac et Ludovic Marchand** pour leur regard bienveillant et leurs belles énergies.

**Cyriaque Bessard**, pour l'énergie au stage syndical qui nous ont permis de faire des ateliers 3 type et de me permettre la rencontre avec Claire Lebrun

**Philippe Weber**, mon directeur pendant 13 ans, qui m'a permis de continuer à cheminer.

**Jean-Claude Mura, Bruce Demaugé** pour leur travail et leur engagement.

**Véronique Decker**, pour avoir su me protéger.

**Claire Lebrun**, pour son regard pendant une année et pour la réalisation de ce film.

**Michel Barrios** pour ses conseils avisés pour mettre en place l'imprégnation orthographique et permettre à mes élèves de ne pas souffrir en orthographe (Congrès de Nice, entretien individuel d'une heure et demie).

**Paul Le Bohec**, pour les quelques échanges que j'ai eu avec lui sur le texte libre et ses ateliers maths au congrès de Nice.

**Jean-Marc Thérin**, pour la réalisation de ce film.

### Remerciements aux associations partenaires

• **CREPSC, Centres de Recherche de Petites Structures et de la Communication**, pour avoir fait de moi, de nous des praticiens chercheurs.

• **Air de Jeu**, pour m'avoir permis de continuer à équiper la classe en matériel pédagogique et didactique.

• **Aux Céméa**, pour leur engagement et leur soutien à la diffusion du film.

