

# Activité et médiation

---

L'activité est capitale pour le développement de tout individu, c'est par l'activité qu'il se forme, s'entretient, se développe...

Réfléchir la place de l'activité dans les pratiques soignantes et/ou éducatives comme processus de création, d'expression, de relation.

Identifier la place singulière du/de la professionnel.le dans la pratique d'activité comme support à la relation, à la construction de l'image de soi, à la rencontre de l'autre.

## L'atelier d'écriture

stage n°57

### ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

### ■ DATES ET LIEUX (au choix)

6 au 10 avril 2020

NANTES (Pays-de-la-Loire)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

accueil@cemea-pdll.org

Tél : 02 51 86 02 60

16 au 20 nov 2020

BESANÇON (Franche-Comté)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

11 au 15 mai 2020

MONTPELLIER (Occitanie)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

paca@cemea-formation.com

Tél : 04 91 54 25 36

### ■ PRIX : 975 €

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

Écrire, décrire, transcrire, traduire seul ou à plusieurs, à l'adresse de l'autre, pour soi, se heurtent parfois à l'inhibition, au vertige, à l'impossible. On propose parfois à d'autres d'écrire de façon plus ou moins intuitive ou réfléchie. Mais quels sont les enjeux de cette pratique dès lors qu'elle s'initie d'une visée thérapeutique et/ou éducative ?

### Objectifs

- Souvrir à l'expérience de l'écriture
- Se projeter dans l'accompagnement des pratiques d'écriture
- Réfléchir aux conditions et enjeux d'un atelier d'écriture
- Repérer et distinguer atelier d'expression et médiation thérapeutique, projet artistique et projet thérapeutique et/ou éducatif

### Contenus

- Exploration de différentes situations et consignes d'écriture
- Réflexion sur son propre rapport à l'écrit
- Écrire pour quoi ? Pourquoi ? Sous quelle forme ?
- La spécificité dans le processus de soin

### Méthodes pédagogiques

- Pratique quotidienne de situation d'écriture
- Utilisation de différents supports et outils
- Échanges en petits groupes
- Apports théoriques
- Textes, bibliographie



Publications

Revue VEN n° 520

<http://publications.cemea-formation.com>



**Dossier Écrire pour prendre parole...** Dans la suite du dossier « Dire, lire, écrire », paru dans le numéro 515 de juillet 2004 et dans la lignée des dossiers consacrés à la revue VST aux pratiques d'écritures, numéros 68 et 80, ce numéro traite de la place et des usages de l'écriture dans notre société et dans le développement des personnes. Il s'agit de repérer les enjeux éducatifs politiques, culturels et sociaux liés à l'appropriation de l'acte d'écrire et à ses usages pour le plus grand nombre, à tous les âges de la vie.

# Art brut, le lien entre l'œuvre et la médiation

stage n°58

■ **DURÉE**

Session de 5 jours (35 h)

■ **DATES ET LIEUX (au choix)**

6 au 10 avril 2020

NANTES (Pays-de-la-Loire)

• **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS**

accueil@cemea-pdll.org

Tél : 02 51 86 02 60

28 septembre au 2 octobre 2020

LILLE et VILLENEUVE D'ASCQ

(Nord-Pas-de-Calais)

• **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS**

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

*Stage au cœur du musée en partenariat avec  
le LaM Lille Métropole musée d'art moderne  
d'art contemporain et d'art brut.*

■ **PRIX : 975 €**

■ **PUBLIC**

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Aujourd'hui, la notion d'art brut créée par Jean Dubuffet en 1945 peut être considérée comme un phénomène appartenant à part entière à l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Nombreux sont les artistes, encore aujourd'hui, qui s'y réfèrent dans leurs démarches et leurs pratiques. S'initier à l'art brut, pratiquer des ateliers, visiter une collection, s'interroger sur la place de l'activité dans le projet de soin ou éducatif seront les leviers de ce stage.*

## Objectifs

- Appréhender les enjeux de l'expression créatrice comme outil de désaliénisme dans et hors les murs
- Réfléchir sur le sens de l'activité en institution aujourd'hui
- Être sensibilisé aux questions de l'utilisation et de la destination des réalisations des patient.e.s

## Contenus

- Histoire et place de l'activité dans l'institution
- L'activité : entre bienfait thérapeutique et processus créatif
- Travail autour des notions de folie, d'art et de création, du normal et du pathologique
- Réflexion autour de l'art brut : définition et histoire
- Visite et analyse d'une collection d'art brut voire d'une exposition
- Pratique et analyse d'activités manuelles et plastiques
- Réflexion sur la destination des productions
- Place et rôle du soignant pendant l'activité
- Réflexion sur la conception de projet culturel en institution

## Méthodes pédagogiques

- Pratique d'ateliers
- Références bibliographiques
- Échanges
- Vidéos

 **PARTENARIAT**

À Lille, ce stage est réalisé au cœur du Musée LaM  
<http://www.musee-lam.fr>



# Animation d'un atelier d'expression plastique, graphique et picturale

stage n°59

## ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

## ■ DATES ET LIEU

15 au 19 juin 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

## • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

## ■ PRIX : 975 €

## ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*La mise en place d'ateliers plastiques au sein des institutions permet à chacun.e de s'exprimer, de se valoriser. Dans le projet de soin, dans le projet éducatif, ces ateliers d'expression renforcent la découverte de soi et participent d'une remobilisation psychique potentielle.*

## Objectifs

- Découverte et pratique de techniques graphiques et picturales simples
- Réfléchir au rôle de cette activité dans une pratique soignante ou éducative
- Réfléchir à la place des productions en lien avec les partenaires culturels

## Contenus

- Atelier des pratiques
- À partir de quelques techniques d'utilisation de la gouache, du crayon, du papier déchiré, découpé
- Exploration de ces techniques par l'expérimentation
- Réalisations personnelles et collectives
- Sensibilisation plastique et théorique à la peinture
- Réflexion sur l'utilisation de ces activités dans les pratiques professionnelles
- Place et rôle du.de la soignant.e pendant l'activité
- Destination des productions et partenariat culturel

## Méthodes pédagogiques

- Pratique d'ateliers
- Références bibliographiques
- Échanges de pratiques

## UN PAS DE CÔTÉ EN LECTURE

VST n° 129  
Une histoire  
d'héritage...



**Une expérience d'atelier d'art-thérapie en MECS : un autre espace clinique...** Comment la participation de l'enfant en atelier et la relation avec l'art-thérapeute s'inscrivent dans une dynamique créative ? Ici, le champ du social se mobilise dans des actions de prévention faisant émerger de nouvelles modalités d'accompagnement, adaptées au contexte de la maison d'enfants, dans une perspective de soutien à la résilience.

<http://www.cairn.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2016-1-p-108.htm>

## Cultures urbaines

stage n°60

### ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

### ■ DATES ET LIEUX (au choix)

21 au 25 septembre 2020  
LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

### ■ RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

### ■ PRIX : 975 €

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Ce stage propose à travers des pratiques diversifiées des mises en situation à des fins d'expression à visée thérapeutique. Longtemps stigmatisées les cultures urbaines sont aujourd'hui reconnues comme une culture à part entière débordante d'énergie en lien avec son temps. Ainsi de nombreux événements culturels portés par de grandes institutions ouvrent leur porte aux arts urbains contemporains. Ce stage permet de découvrir différentes formes d'expressions urbaines et de penser à leur usage dans un projet de soin, ainsi réfléchir à la place de l'activité dans les pratiques soignantes et/ou éducatives.*

### Objectifs

- Explorer les différentes formes de cultures urbaines par le biais de l'écriture, du son, de l'image et étudier leur articulation
- Être capable de mettre en place un atelier autour des pratiques des cultures urbaines en institution, notamment auprès des adolescent.es

### Contenus

- Ateliers de pratiques : graff, slam, beat box, calligraphie, affichage mural.
- Sensibilisation à l'histoire des cultures urbaines et découverte des univers artistiques des intervenant.es
- Réflexion sur la conception de projets culturels en institution

### Méthodes pédagogiques

- Pratiques en ateliers
- Échanges
- Vidéos
- Visite de murs peints

**UN PAS DE CÔTÉ  
EN VIDÉO**

Film  
**LES INDES GALANTES**  
présenté au Festival  
du film d'éducation



**Dossier pédagogique  
LES INDES GALANTES**

[https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2018/10/2018\\_Dossier\\_pedagogique\\_6eme\\_5eme.pdf](https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2018/10/2018_Dossier_pedagogique_6eme_5eme.pdf)

# L'atelier bandes dessinées outil de médiation

stage n°61

### ■ DURÉE

Session de 3 jours (21 h)

### ■ DATES ET LIEU

25 au 27 mars 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

### ■ PRIX : 585 €

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*La BD, art populaire reconnu, est un médium très prisé des jeunes et des moins jeunes. Passer de la lecture à l'élaboration et à la mise en place d'atelier permet d'en faire une activité d'expression et de médiation thérapeutique ou éducative, source de projet.*

## Objectifs

- Être capable de mettre en place un atelier bandes dessinées en institution
- Utiliser la BD comme un outil d'expression de soi et de connaissance de l'autre et comme un outil de médiation
- Approfondir ses connaissances sur l'histoire, le vocabulaire et sur les différents genres de la bande dessinée

## Contenus

- Étude des spécificités du langage de la BD
- Écriture de scénarios
- Conception et réalisation de comic-strip
- Réflexion et analyse autour de l'activité comme outil de médiation

## Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et pratiques
- Pratiques d'ateliers
- Échanges et analyses autour des pratiques

### UN PAS DE CÔTÉ EN LECTURE

VST n° 129  
Une histoire  
d'héritage



Un article à lire : « **Un atelier d'art-thérapie en maison d'enfants à caractère social : un autre espace clinique** » (p. 108)

Pascaline Delhaye, Rudy Goubet, Dany Ropart

Pendant deux ans, un atelier d'art-thérapies s'est déroulé en Maison d'enfants à caractère social (mecs). Les deux psychologues de l'établissement et l'art-thérapeute témoigneront dans cet article de cette expérience, aussi riche que rare, et du potentiel clinique qui peut ressortir d'un tel atelier en mecs. La question du thérapeutique en mecs peut faire polémique, si on ne le conçoit que dans le champ...

<https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2016-1.htm>

# Le carnet de voyage, un atelier d'écriture, une géographie de papier

stage n°62

■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

■ DATES ET LIEU

1<sup>er</sup> au 5 décembre 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

• RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

■ PRIX : 975 €

■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Dans la grande tradition du journal de bord des expéditions scientifiques ou du carnet de voyage de l'explorateur, le carnet de voyage est un outil privilégié de l'écriture, de l'expression. Ce stage propose d'explorer les différentes formes d'écriture, de réfléchir aux usages dans le projet de soin, le projet éducatif.*

## Objectifs

- Explorer les différentes mises en forme de l'acte d'écrire
- Se sensibiliser à l'observation, à l'exploration urbaine
- Élaborer, réaliser un carnet de voyage
- Définir le cadre de l'exploration, de l'écriture du carnet de voyage dans le cadre d'un projet de soin ou éducatif

## Contenus

- Étude et lecture de carnets de voyages d'hier et d'aujourd'hui
- Élaboration, écriture de carnets de voyages
- Visites, découvertes de l'environnement
- L'atelier d'écriture comme outil de médiation

## Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques
- Recherche
- Explorations
- Mise en situation

UN PAS DE CÔTÉ  
EN LECTURE

VST n° 130  
Les mineurs non  
accompagnés



Un article à lire : « **Le voyage de Moussa** » (p. 14)  
Récit recueilli par Domingos Moniz

Moussa est né au Sénégal le 21 avril 1995 dans la région de Tamba. C'est un enfant unique. Il vit avec ses deux parents. Quand il avait 5 ans, sa mère est brutalement décédée alors qu'elle se préparait à prier. Moussa est alors pris en charge par sa grand-mère maternelle, qui l'élève. Son père a refait sa vie avec une autre femme avec qui il a quatre enfants. Il vit dans un village à quatre-cinq heures.

<https://www.caim.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2016-2.htm>

# Le conte en pédopsychiatrie en psychiatrie générale et en éducation spécialisée

stage n°63

■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

■ DATES ET LIEU

23 au 27 novembre 2020  
LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

• RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com  
Tél : 03 20 12 80 00

15 au 19 octobre 2019

RENNES (Bretagne)

• RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

accueil@cemea-pdll.org  
Tel : 02 51 86 02 60

■ PRIX : 975 €

■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Lire des histoires et des contes, les raconter les jouer, les analyser... Depuis de nombreuses années, le conte est utilisé comme médiateur dans la relation soignante ou éducative avec les enfants, les adolescent.e.s et les adultes. Ce stage vise à s'approprier les techniques (voix, rythmes, respirations..) pour raconter et pour mener un atelier en institution.*

## Objectifs

- Situer la place du conte dans une institution
- Réfléchir sur le contenu des contes (aspects morphologiques, mythologiques, psychanalytiques)
- Confronter les expériences d'animation d'un tel atelier avec des enfants ou des adultes en difficulté
- Apprendre à raconter, à lire des histoires et des contes

## Contenus

- Travail sur le conte :
  - Découvrir et s'approprier des contes
  - Étude de la structure du conte
- Apprendre à raconter, lire, inventer un conte, une histoire
  - Travail sur la voix, le rythme, la posture
  - L'imaginaire dans le développement psychologique de l'enfant
  - Analyse de contes
- Utilisation du conte dans le soin, comment associer le conte au soin psychique ?
  - Organisation de l'atelier conte suivant les différents lieux de soins
  - Le conte comme médiation thérapeutique

## Méthodes pédagogiques

Échanges à partir des expériences des participants - Rencontre avec un conteur  
Débats et analyses - Apports théoriques

POUR  
EN SAVOIR  
PLUS

Cahier de  
l'animation  
n° 90



**Dossier : Lectures en liberté...** Depuis plusieurs mois, nous avons envisagé de consacrer ce numéro à la littérature de jeunesse. Prédominait le désir de réfléchir à la place du livre et de la lecture dans les structures collectives de loisirs et de vacances, de témoigner et partager nos pratiques : coin lecture, lecture à haute voix, le livre comme point de départ pour d'autres activités : théâtre, marionnettes, fabrication de livres... L'actualité du début d'année nous a rattrapé, sans ménagement, violemment. Les attentats de janvier dernier, plus particulièrement contre la rédaction de Charlie Hebdo, constituent au-delà des meurtres une atteinte à la liberté d'expression. Ils donnent une autre résonance à ce numéro sur la lecture et nous font mesurer à sa juste valeur le potentiel libérateur et subversif du « lire » et de « l'écrire ».

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?idPublication=301>





stage n°64

## ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

## ■ DATES ET LIEUX (au choix)

22 au 26 juin 2020

MARSEILLE (PACA)

### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

paca@cemea-formation.com

Tél : 04 91 54 25 36

25 au 29 mai 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

7 au 11 septembre 2020

FORT MAHON (Picardie)

### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

## ■ PRIX : 975 €

Supplément de 315 €

pour l'hébergement proposé en pension  
complète à FORT MAHON (Picardie)

## ■ PUBLIC

Professionnel.le.s  
de la psychiatrie et du travail social

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Ce stage permet de se former à la conduite d'activités physiques, corporelles et sportives, à travers la pratique et l'analyse de différentes activités et de les situer dans le projet de soins ou dans le projet éducatif.*

## Objectifs

- Repérer la place du corps et de la communication dans la pratique d'activités corporelles, physiques et sportives
- Favoriser une dynamisation des patients avec des activités corporelles simples, adaptées aux personnes et à leur pathologie
- Réfléchir à la place de ces pratiques dans et à partir des institutions
- Affiner son regard sur l'individu en activité

## Contenus

- Pratique des activités et de jeux physiques et sportifs en piscine
- Travail sur la communication et ses diverses formes
- Réflexions individuelles et collectives, à partir du contenu des activités pratiquées, ainsi que sur les moyens et les techniques utilisés
- Apports théoriques sur des notions en psychomotricité sur l'approche corporelle liée aux pathologies, et particulièrement l'éthique de la relation et ses particularités dans la vie en institution

## Méthodes pédagogiques

- La pratique d'activités sera toujours suivie par leur conceptualisation
- Échanges à partir d'expériences professionnelles et personnelles des participants
- Documentation remise à la fin du stage
- Bibliographie

POUR  
EN SAVOIR  
PLUS

VEN n° 523



**Dossier : Éducation motrice, jeux et sports...** L'éducateur qui adopte le point de vue de l'Éducation nouvelle place résolument l'enfant au centre du processus éducatif. Soutenue depuis plusieurs siècles par une pléiade de « grands pédagogues », cette position a été récemment adoptée par un ministre de l'Éducation, puis nettement récusée par son successeur. Une telle volte-face à un si haut niveau de responsabilité est déconcertant. Manifestement, ce thème se révèle éminemment conflictuel. Qu'en penser sur le plan des activités physiques et sportives, qui sollicitent un engagement particulièrement impliquant de la part de l'enfant et de l'adolescent ? Traditionnellement, l'éducation physique s'est caractérisée par la transmission de techniques corporelles. Les Ceméa ne pouvaient accepter cette démarche techniciste et autoritaire. Aussi ont-ils réagi.

<http://publications.cemea-formation.com>

# L'approche corporelle dans le projet de soins, le projet éducatif

stage n°65

### ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

### ■ DATES ET LIEUX (au choix)

14 au 18 septembre 2020  
LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

### ■ RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

### ■ PRIX : 975 €

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Ce stage vise à améliorer la prise en charge de la personne dans son projet de soins par l'approche corporelle. Il permettra, à chacun à travers la pratique et l'analyse d'activité d'approche corporelle, d'appréhender cette activité et le travail sur le corps dans son institution.*

### Objectifs

- Découvrir et pratiquer des activités physiques et corporelles variées et ludiques
- Favoriser une dynamisation des personnes accompagnées avec des activités corporelles simples (non sportives) et de plaisir, adaptées aux personnes et à leurs difficultés
- Améliorer la vie collective par une pratique quotidienne et structurante qui permette d'éviter autant l'agitation que l'excès d'apathie

### Contenus

- Pratiques d'activités : jeux, relaxation, habiletés diverses, utilisation du milieu...
- Repères en psychopathologie, la place du corps
- Travail autour de la place de l'activité corporelle comme processus de création, d'expression et de relation
- Apports et échanges sur des notions telles que la psychomotricité, le corps et la pathologie, l'éthique de la relation, l'image du corps et le schéma corporel, le toucher, le dialogue tonique

### Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques
- Cas cliniques
- Bibliographie

### UN PAS DE CÔTÉ EN LECTURE

VST n° 123  
Sexualité :  
quand  
l'institution  
s'en mêle



### Rubrique ... ÇA BOUGE

Article « **La marche comme séjour de rupture** »  
Valérien Sarreau

Durant deux ans, je viens d'intervenir dans des séjours de rupture organisés par l'association Seuil, qui propose des marches accompagnées à des jeunes suivis par l'Aide sociale à l'enfance, la Protection judiciaire de la jeunesse, ou en fin d'exécution de peines de prison. J'ai accompagné en Espagne quatre jeunes entre novembre 2011 et juillet 2013. Chaque périple représente approximativement 2...

<http://publications.cemea-formation.com>

# La musique comme médiation thérapeutique, éducative

stage n°66

### ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

### ■ DATES ET LIEU

5 au 9 octobre 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

### ■ PRIX : 975 €

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*La musique est un médiateur privilégié dans les projets auprès des personnes au sein des institutions. Ce stage permet de comprendre les notions théoriques et pratiques qui fondent l'utilisation de la musique en tant que médiation thérapeutique et éducative dans l'approche des personnes et de mettre en place des ateliers de pratique et d'écoute musicale.*

### Objectifs

- Appréhender la pratique de la musique comme médiation thérapeutique
- Acquérir les bases de la technique de la musicothérapie, et en comprendre les effets sur les patient.e.s
- Acquérir les bases nécessaires pour initier un atelier musique en institution spécialisée

### Contenus

- Différentes méthodes en musicothérapie : définitions et bases didactiques
- Les conditions de mise en œuvre de l'atelier « musique »
- Musicothérapie et pédagogie musicale
- La musique et le corps
- Organisation d'atelier (construction et utilisation d'instruments, jeux rythmés, percussions corporelles...)
- Les aménagements : disposition de la salle, quel matériel et quels instruments de musique utiliser
- La structuration et le protocole des séances
- L'accompagnement du patient tout au long des séances
- La place du/de la soignant.e : relation, évolution et évaluation

### Méthodes pédagogiques

- Théorie : exposé
- Travaux de groupe
- Études bibliographiques

### UN PAS DE CÔTÉ EN LECTURE

VST n° 126  
Comment  
prendre soin ?



Un article à lire : « L'impact thérapeutique d'un club de secteur » (p. 113)  
Gérard Sola

En décembre 1983 se constituait à Étampes, dans le sud de l'Essonne, le club de secteur l'Étincelle. Étampes, ville de 20 000 habitants, c'est, pour la psychiatrie, le contraire d'un désert : outre un hôpital psychiatrique départemental de 800 lits, on pouvait, en 1986, dénombrer une dizaine de structures sectorielles : centres de soins (adultes et enfants), placements familiaux spécialisés, appartements...

<https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2015-2.html>

## Le patrimoine, outil de médiation

stage n°67

### ■ DURÉE

Session de 3 jours (21 h)

### ■ DATES ET LIEU

1<sup>er</sup> au 3 avril 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

### ■ PRIX : 585 €

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*L'approche du patrimoine, la connaissance de l'histoire de son milieu, l'approche de ce qui nous entoure dans la ville sont des activités de médiation permettant à chacun de mieux se situer, de mieux appréhender son environnement. La mise en place d'ateliers autour du patrimoine est une dimension importante à appréhender dans les institutions psychiatriques ou spécialisées.*

### Objectifs

- Être capable de mettre en place des ateliers ou des projets d'activités autour du patrimoine
- Savoir identifier, réarticuler et se réapproprié un espace urbain dans toutes ses dimensions (patrimoine, histoire, architecture, mémoire, culture...)
- Acquérir des démarches, des connaissances, des méthodes pour mieux appréhender les activités autour du patrimoine local

### Contenus

- Apports théoriques de connaissances autour du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire, de la culture
- Pratiques et analyses d'atelier d'activités (découvertes, maquettes, croquis...)
- Échanges autour de pratiques d'ateliers et de mise en place de projets autour du patrimoine
- Les activités de patrimoine selon les différents publics

### Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques
- Mise en situation
- Pratiques d'activité
- Échanges de pratiques

### UN PAS DE CÔTÉ EN LECTURE

VST n° 126

Comment  
prendre soin ?



Un article à lire : « L'escalade en psychiatrie adulte » (p. 100)

Claudine Lunet, Florence Pistre

L'escalade, pratique sportive de loisir, est parfois utilisée en tant que moyen de soins dans des institutions psychiatriques. Nous allons évoquer ici notre expérience professionnelle auprès d'adultes accueillis dans des structures hospitalières. C'est dans le cadre de nos fonctions et en faisant appel à nos compétences de psychomotriciennes que nous avons utilisé la pratique de l'escalade comme moyen...

<https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2015-2.html>

## De l'argile à la céramique

stage n°68

### ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

### ■ DATES ET LIEU

30 mars au 3 avril 2020

BESANÇON (Franche-Comté)

### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

nord.pas.de.calais@cemea-formation.com

Tél : 03 20 12 80 00

### ■ PRIX : 975 €

### ■ PUBLIC

Professionnel.le.s de la psychiatrie  
et du travail social

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*La terre constitue un support pertinent du projet de soins. Son approche sous différents angles permet à chacun de créer, de se projeter dans des réalisations diverses. Ce stage propose à travers une série d'activités simples une mise en situation à des fins thérapeutiques et éducatives.*

### Objectifs

- Découvrir la terre en la pratiquant au travers d'une approche sensible
- S'initier aux techniques de la céramique
- Réfléchir à la place de ces activités comme moyens d'expression et de médiation dans les pratiques soignantes et/ou éducatives

### Contenus

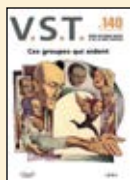
- Découvrir la matière afin d'explorer ses possibles
- Manipuler l'argile (à cuire ou non) au travers d'une démarche de sensibilisation aux diverses approches
- Apprivoiser par la pratique la technique de la céramique aux fins d'une création plastique
- Vivre des temps d'échanges autour de l'utilisation de ces matériaux avec les publics
- Réflexion sur l'adaptation aux différents publics et sur les fonctions de l'activité

### Méthodes pédagogiques

- Pratique quotidienne d'activités
- Apprentissage de tours de main et découverte de techniques simples
- Réalisation de projets individuels ou de groupes
- Analyse des pratiques
- Documentation, bibliographie

**POUR  
EN SAVOIR  
PLUS**

**VST n° 140**



**Ces groupes qui aident...** Article p. 139 : **Le soin et une activité**

Ateliers de modelage, de peinture, de décoration, art-thérapie, comédies musicales, spectacles de théâtre et de danse, art brut... L'utilisation éducative et thérapeutique des pratiques culturelles et artistiques ne date pas d'aujourd'hui. Peut-on dire qu'elle change ? N'accorde-t-on pas plus de place aux belles visibilité ponctuelles, coûteuses en argent et en énergie, et moins de moyens pour les activités du quotidien ? Et qui dit création sous-entend que ça peut échapper, que le soignant ou l'éducateur embarqué dans cette aventure doit laisser du mou, du jeu, et y mettre de lui – ou d'elle. Et les compétences attendues, nécessaires, font-elles partie du métier éducatif ou soignant de base, quitte à les renforcer un peu, ou est-ce une affaire de spécialistes ?

<https://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?idPublication=481>

## Les activités manuelles et plastiques

stage n°69

### ■ DURÉE

2 sessions de 5 jours (2 x 35 h)

Il est conseillé de participer aux deux niveaux. Toutefois, ils peuvent être suivis séparément en fonction des attentes.

### ■ DATES ET LIEUX (au choix)

#### Niveau 1

5 au 9 octobre 2020

AIX EN PROVENCE (PACA)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[paca@cemea-formation.com](mailto:paca@cemea-formation.com)

Tél : 04 91 54 25 36

12 au 16 octobre 2020

BESANÇON (Franche-Comté)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[nord.pas.de.calais@cemea-formation.com](mailto:nord.pas.de.calais@cemea-formation.com)

Tél : 03 20 12 80 00

16 au 20 novembre 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[nord.pas.de.calais@cemea-formation.com](mailto:nord.pas.de.calais@cemea-formation.com)

Tél : 03 20 12 80 00

#### Niveau 2

5 au 9 octobre 2020

AIX EN PROVENCE (PACA)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[paca@cemea-formation.com](mailto:paca@cemea-formation.com)

Tél : 04 91 54 25 36

### ■ PRIX : 975 € par niveau

### ■ PUBLIC

Soignants en psychiatrie  
et éducateurs spécialisés

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Les activités manuelles constituent un support pertinent du projet de soins. Elles permettent à chacun de créer, de se projeter dans des réalisations diverses. Ce stage propose à travers des activités simples et diverses une mise en situation à des fins thérapeutiques et éducatives. Un approfondissement est proposé.*

### NIVEAU 1

#### Objectifs

- Découvrir, en les pratiquant, des activités manuelles et plastiques utilisant des matériaux courants dont la mise en œuvre ne nécessite que des apprentissages simples
- Réfléchir à la place et au rôle de ces activités comme moyens d'expression et de médiation dans les pratiques soignantes et/ou éducatives

#### Contenus

- Utilisation des matériaux tels que le bois, le papier, le carton, l'argile, le plâtre
- Sensibilisation aux différents matériaux techniques en vue d'une création manuelle plastiques
- Élaboration des projets d'activités manuelles et plastiques

#### Méthodes pédagogiques

Pratique quotidienne d'activités - Apprentissage de tours de mains et de techniques simples - Réalisation de projets individuels ou de groupes - Analyse des pratiques et réflexion sur l'adaptation aux différents publics et sur les fonctions de l'activité - Documentation - Bibliographie

### NIVEAU 2

#### Objectifs

- Perfectionner ses pratiques par l'affinement des techniques, l'expérimentation, la découverte de nouvelles techniques
- Approfondir la question des places et fonctions de l'activité dans le projet de soin ou le projet éducatif

#### Contenus

- Apports et réflexions sur le sens de l'activité, son rôle thérapeutique
- En fonction des attentes des participants : pratiques d'activités, maîtrise de technique, utilisation de matériaux, création individuelle et collective

#### Méthodes pédagogiques

Pratiques d'activités. Travaux individuels et collectifs. Échanges sur la pratique professionnelle - Documentation et bibliographie

## Pratique de la danse en institution

stage n°70

### ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

### ■ DATES ET LIEUX (au choix)

2 au 6 novembre 2020  
NANTES (Pays-de-la-Loire)

### ■ RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

accueil@cemea-pdll.org  
Tél : 02 51 86 02 60

### ■ PRIX : 975 €

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Se mouvoir au risque de s'émouvoir, engager son corps dans la rencontre à l'autre, créer collectivement, sont autant de risques parfois terrifiants pour un sujet souffrant de psychose, qui pourtant peut se risquer dans un cadre d'atelier « danse ».*

### Objectifs

- Découvrir et expérimenter différentes formes de pratiques de danse
- Repérer les enjeux de toute activité « d'expression corporelle »
- Réfléchir à la place d'un atelier « danse » dans un projet de soin et/ou éducatif

### Contenus

- Pratiques de diverses approches du corps en mouvement
- Témoignages de professionnels exerçant dans des cadres distincts (psychiatrie infantile, adulte, structures médico-sociales)
- Approches théoriques (image inconsciente du corps, créativité, médiations, etc...)
- Place de l'activité dans un projet institutionnel

### Méthodes pédagogiques

- Approche et pratique de la danse
- Apports théoriques
- Échanges et élaboration à partir de l'expérience collective
- Analyse des pratiques des situations professionnelles présentées par les participant.e.s

**POUR  
EN SAVOIR  
PLUS**

**VST n° 136**



**Création (s)...** Article p. 57 : Les médiations artistiques

Ateliers de modelage, de peinture, de décoration, art-thérapie, comédies musicales, spectacles de théâtre et de danse, art brut... L'utilisation éducative et thérapeutique des pratiques culturelles et artistiques ne date pas d'aujourd'hui. Peut-on dire qu'elle change ? N'accorde-t-on pas plus de place aux belles visibilité ponctuelles, coûteuses en argent et en énergie, et moins de moyens pour les activités du quotidien ? Et qui dit création sous-entend que ça peut échapper, que le soignant ou l'éducateur embarqué dans cette aventure doit laisser du mou, du jeu, et y mettre de lui – ou d'elle. Et les compétences attendues, nécessaires, font-elles partie du métier éducatif ou soignant de base, quitte à les renforcer un peu, ou est-ce une affaire de spécialistes ?

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?idPublication=439>

# Utilisation du milieu aquatique en établissement spécialisé

stage n°71

■ **DURÉE**

Session de 5 jours (35 h)

■ **DATES ET LIEU**

Niveau 1

11 au 15 mai 2020

EVRON (Pays-de-la-Loire)

Niveau 2

11 au 15 mai 2020

EVRON (Pays-de-la-Loire)

• **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS**

accueil@cemea-pdll.org

Tél : 02 51 86 02 60

■ **PRIX : 1 170 € PAR NIVEAU**

■ **PUBLIC**

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*L'activité « eau » sous toutes ses formes se décline en un savoir-faire et un savoir-être au quotidien. Du « bain » au « grand bain », il n'y a qu'un pas.*

*Ce stage permet d'explorer l'eau, élément naturel comme médiation dans la relation duelle et collective, de réfléchir aux aménagements des espaces aquatiques pour les adapter aux besoins des personnes. Un approfondissement est proposé.*

## NIVEAU 1

### Objectifs

- Découvrir des possibilités d'exploration et d'expérimentation personnelles dans un milieu aquatique adapté
- Élaborer un projet d'utilisation du milieu aquatique
- Conduire l'activité en adaptant la démarche aux différents types de publics et aux différentes tranches d'âges : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées

### Contenus

- L'eau explorée comme « médiateur »
- L'eau comme enveloppe qui favorise des perceptions externes et internes et qui permet une structuration au plan psychique
- L'eau comme espace d'activité corporelle et ludique
- Les objets qui favorisent l'activité dans l'eau

### Méthodes pédagogiques

- Mise en situation d'expérimentation en utilisant une variété de matériels
- Échange à partir des expériences afin de créer des bases de projets thérapeutiques
- Témoignages de personnes pratiquant des activités de type balnéothérapie
- Documentation

## NIVEAU 2

### Objectifs

Améliorer ses pratiques professionnelles en milieu aquatique - Explorer d'autres activités corporelles à des fins d'accompagnement éducatif et/ou thérapeutique - Mieux appréhender le rapport au corps

### Contenus

L'eau et les autres médiations

### Méthodes pédagogiques

Pratiques d'activités. Travail du groupe autour de projets en cours  
Approches théoriques - Analyse de pratiques



## Pratique du théâtre en institution

stage n°72

### ■ DURÉE

Sessions de 5 jours (35 h)

### ■ DATES ET LIEUX (au choix)

#### Niveau 1

5 au 9 octobre 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

#### Niveau 2

7 au 11 septembre 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[nord.pas.de.calais@cemea-formation.com](mailto:nord.pas.de.calais@cemea-formation.com)

Tél : 03 20 12 80 00

#### Niveau 1

15 au 19 juin 2020

NANTES (Pays-de-la-Loire)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[nord.pas.de.calais@cemea-formation.com](mailto:nord.pas.de.calais@cemea-formation.com)

Tél : 03 20 12 80 00

#### Niveau 1

15 au 19 juin 2020

#### Niveau 2

12 au 16 octobre 2020

MONTPELLIER (Occitanie)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[paca@cemea-formation.com](mailto:paca@cemea-formation.com)

Tél : 04 91 54 25 36

### ■ PRIX : 975 € par niveau

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Au-delà d'une activité d'expression, la pratique d'un « atelier théâtre » est aussi « médiation » s'inscrivant pleinement dans un projet institutionnel de soins et d'accompagnement. Un approfondissement est proposé.*

### NIVEAU 1

#### Objectifs

Découvrir ou redécouvrir ses propres possibilités d'expression dans la pratique théâtrale - Acquérir et affiner un « savoir-faire » dans la conduite d'ateliers d'expression théâtrale et le jeu dramatique - Élaborer une réflexion sur la fonction thérapeutique de l'activité et son inscription dans un projet institutionnel

#### Contenus

Jeux et improvisations - Analyses des phénomènes vécus individuellement et collectivement durant le stage - Approches théoriques des questions cliniques et institutionnelles de la pratique théâtrale avec des personnes souffrant de psychoses et de troubles de la personnalité

### NIVEAU 2 (spécifiquement en Nord-Pas-de-Calais)

#### Objectifs

Confirmer les pratiques et techniques de « jeux » acquis - Analyse des pratiques : Affiner, enrichir, réajuster les dispositifs et contenus des ateliers proposés dans la pratique professionnelle - Élaborer de nouveaux projets - Poursuivre une élaboration théorique sur la fonction thérapeutique de l'activité et son inscription dans un projet institutionnel

#### Contenus

Jeux et improvisations - Élaboration collective à partir des expériences professionnelles - Apports théoriques - Réflexions cliniques - Mises en scène et élaboration de projets

### Méthodes pédagogiques Niveau I et Niveau II

Mise en situation et pratique de l'activité - Échanges à partir des expériences professionnelles des participants - Témoignages de pratiques - Apports théoriques et techniques.



VST n° 136



**Création (s)...** Article p. 82 : Quand le théâtre sort la personne en situation de handicap de sa bulle. Propos recueillis par Joseph Rouzel

Ateliers de modelage, de peinture, de décoration, art-thérapie, comédies musicales, spectacles de théâtre et de danse, art brut... L'utilisation éducative et thérapeutique des pratiques culturelles et artistiques ne date pas d'aujourd'hui...

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?idPublication=439>

# Atelier de médiation thérapeutique par les marionnettes

stage n°73

■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

■ DATES ET LIEU

5 au 9 octobre 2020  
VILLERS-LÈS-NANCY  
(Lorraine)

*En collaboration avec l'association  
Graine de Mozeratte*

• RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[nord.pas.de.calais@cemea-formation.com](mailto:nord.pas.de.calais@cemea-formation.com)

Tél : 03 20 12 80 00  
(pour Villers-Lès-Nancy et Lille)

■ PRIX : 975 €

■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*En tant que « médiation thérapeutique », l'atelier « marionnettes », dans un cadre groupal, à partir de la confection de marionnettes, puis de leur mise en scène, offre la possibilité d'un récit d'ou enfants ou adultes souffrant de psychoses, s'ouvrent à la possibilité d'une fiction opérante.*

## Objectifs

- Mettre en place un atelier de médiation thérapeutique dans un cadre institutionnel
- Approfondir les théories des médiations thérapeutiques auprès d'enfants et d'adultes souffrant de psychose
- Appréhender les différentes étapes d'un atelier « marionnettes »

## Contenus

- Distinction entre atelier d'expression et atelier thérapeutique
- Apports théoriques et réflexion sur les concepts de l' image du corps, d'identifications, d'imaginaire, de représentation, de figuration et de créativité
- Le singulier porté par le groupe
- Rôle et place du soignant.e
- Articulation de l'atelier avec le projet personnel éducatif et thérapeutique et le projet institutionnel

## Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques à partir de documents et supports vidéo
- Échanges à partir des questions et expériences des participant.e.s
- Mise en situation : fabrication de marionnettes, élaboration d'un récit, mise en scène, analyse

## ➔ FOCUS SUR UNE ACTION

Revue VST n° 124

### COMMENT SUPPORTER LA PRISON ?

Un article à lire : « Un atelier marionnettes en prison pour mineurs »

Mathilde Pozycki

<http://publications.cemea-formation.com>



# La photo comme médiation thérapeutique et éducative

stage n°74

### ■ DURÉE

Session de 10 jours (2 x 35 h)

Il est conseillé de participer aux deux niveaux. Toutefois, ils peuvent être suivis séparément en fonction des attentes.

### ■ DATES ET LIEUX

#### Niveau 1

11 au 15 mai 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

#### Niveau 2

21 au 25 septembre 2020

LILLE (Nord-Pas-de-Calais)

#### • RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

[nord.pas.de.calais@cemea-formation.com](mailto:nord.pas.de.calais@cemea-formation.com)

Tél : 03 20 12 80 00

### ■ PRIX : 975 € par niveau

### ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*L'image photographique, facilitée par le numérique, peut être utilisée dans une perspective thérapeutique ou éducative auprès de personnes suivies en psychiatrie ou en institution spécialisée. Ce stage permet d'acquérir les techniques et la réflexion pour la mise en place d'atelier et de projet. Un approfondissement est proposé.*

### Objectifs

- Acquérir les techniques et la réflexion pour la mise en place d'atelier et de projet
- Appréhender la photo comme moyen d'expression et de communication au service de la personne
- Réfléchir sur la fonction thérapeutique et/ou éducative de l'activité
- Réfléchir à l'éthique de la pratique photographique en thérapie

### Contenus

#### NIVEAU 1

- Historique de la photographie
- Connaissance et maîtrise des appareils numériques
- Composition de l'image, prise de vue, développement, tirage, agrandissement
- Le projet de soins

#### NIVEAU 2

- Approche de la sémiologie de l'image
- Perfectionnement en photo numérique
- Réflexion autour de la destination des productions
- Monter une exposition (budget, format, thèmes, lieux)
- Réflexion sur le regard, l'image de soi et les signifiants psychopathologiques de la photo

### Méthodes pédagogiques

- Apports techniques • Réalisation de projets individuels • Rencontres avec des soignant.e.s utilisant la photo dans leur pratique • Documentation • Travail en petits et grands groupes

### ► Publications

Fichier d'activité  
**PHOTOS À FAIRE ET À DÉFAIRE...**

<http://www.cemea.asso.fr/spip.php?article302>



**Fichier Photos à faire et à défaire...** 38 fiches et un livret pédagogique. Un ensemble d'activités à mener avec des enfants et des jeunes autour de la photo.

# L'accompagnement dans l'activité cheval

stage n°75

## ■ DURÉE

Session de 5 jours (35 h)

## ■ DATES ET LIEUX

Niveau 1 et 2

11 au 15 mai 2020

POUANCÉ près d'Angers  
(Pays-de-la-Loire)

## ■ RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

accueil@cemea-pdll.org

Tél : 02 51 86 02 60

## ■ PRIX : 1 170 €

## ■ PUBLIC

Tout.e professionnel.le  
du champ concerné

*Pas de pré-requis nécessaire  
pour l'entrée en formation*

*Ce stage permet de découvrir l'activité cheval, de prendre conscience de ce qui se joue entre la personne en souffrance, le/la soignant.e ou l'éducateur.rice et l'animal. Un parcours d'écoute, d'observation du non-verbal, d'attention du « prendre soin » dans cette relation est mis au travail pour mieux situer les postures de l'accompagnant. Un approfondissement est proposé.*

## NIVEAU 1

### Objectifs

- Repérer les éléments constitutifs du cadre et de prise en charge autour du cheval
- Envisager les différents modes d'utilisation du cheval ou du poney
- Entamer une réflexion sur l'accompagnement
- Repérer son propre rapport au cheval

### Contenus

- Faire le point sur les différents modes d'approche de l'activité cheval
- Envisager la place de cette activité dans le projet institutionnel
- Mise en place de l'activité : élaboration du cadre, place de l'équipe

### Méthodes pédagogiques

- Pratique quotidienne de l'activité
- Mise en pratique de différents types d'approche du cheval
- Echanges en petits et grands groupes
- Travail sur des textes - Analyse de pratiques - Vidéo

## NIVEAU 2

### Objectifs

- Prendre de la distance professionnelle avec sa pratique autour du cheval, pour en évaluer la pertinence
- Identifier ce qui peut jouer dans la rencontre avec l'autre, dans une médiation corporelle
- Réfléchir à la place d'un atelier cheval dans un projet de soin ou éducatif

### Contenus

- Réflexions sur les activités mise en place par les participants, et leurs effets
- Le rapport au corps : l'image inconsciente du corps, la question du toucher, le portage, l'agrippement...
- Le cheval et les autres médiations corporelles : similitudes et spécificités

### Méthodes pédagogiques

- Pratique d'activités - Mise en situation et analyse - Echanges en petits et grands groupes - Analyse de la pratique - Travail sur les textes et Vidéos