

# LES LONGS PINCEAUX



## Jeu plastique

Ce pinceau dont le manche est prolongé par une baguette de bois, libère le geste, lui donne souplesse et amplitude, engage à jouer avec les surfaces colorées.



Une grande feuille de papier, un long pinceau, un modèle à partir duquel on va réaliser son œuvre personnelle...

## Matériel, matériaux

Papier en rouleau ou grandes feuilles genre kraft blanc.

Pinceaux larges type « queue de morue »

Baguettes rigides : carrelet de 2X2 ou du bois vert.

Bracelets élastiques solides.

Gouaches, 3 couleurs primaires, noir, blanc.

Grandes palettes découpées dans du carton ou des assiettes à jeter.

Une reproduction du tableau choisi comme point de départ collectif, ici les tournesols de Van Gogh.

## Installation

Installer verticalement les feuilles de papier sur une surface protégée, fenêtre ou mur et protéger également le sol avec du papier journal.

Fixer les pinceaux à l'extrémité des carrelets avec les bracelets élastiques.

Installer au sol les palettes de peinture.

## Peindre

Le peintre doit se tenir éloigné de sa peinture et adapter sa gestuelle à la souplesse du pinceau. La longueur du pinceau offre le recul utile à la vue d'ensemble de l'œuvre, rend plus visible les masses colorées et permet ainsi d'agir plus facilement sur leur équilibre.

*On dit : **Le peintre Henri Matisse** dessinait ses grandes fresques murales avec des craies ou des fusains fixés au bout de longues baguettes.*

